

اُردو (لازمی)

گیارھویں جماعت



شہر یار پبلی کیشنز، نوشہرہ

برائے

این ڈبلیو ایف پی ٹیکسٹ بک بورڈ، پشاور

اُردو (لازمی)

گیارھویں جماعت



شہر یار پبلی کیشنز، نوشہرہ

برائے

این ڈبلیو ایف پی ٹیکسٹ بک بورڈ پشاور



جملہ حقوق بحق این ڈبلیو ایف پی ٹیکسٹ بک بورڈ پشاور محفوظ ہیں

تیار کردہ این ڈبلیو ایف پی ٹیکسٹ بک بورڈ پشاور و منظور کردہ قومی ریویو کمیٹی
وفاقی وزارت تعلیم، حکومت پاکستان، بطور واحد نصابی کتاب برائے
جماعت یازدہم (اردو) برائے صوبہ سرحد و قبائلی علاقہ جات

مدیران

غلام محمد قاصر ————— ڈاکٹر ممتاز منگھوری

مؤلفین

پروفیسر صفونی عبد الرشید: —————
پروفیسر محمد اکرم: —————
ڈیر شہوار بیگ: —————
غلام محمد قاصر: —————

ناپ پرنٹرز پشاور

فہرست

صفحہ	مضمون	نام	نمبر شمار
۱	موجودہ تعلیم	سر سید احمد خان	۱ -
۵	روزمرہ اور محاورہ	خواجہ الطاف حسین حالی	۲ -
۱۰	رشتہ ناتا	محمد حسین آزاد	۳ -
۱۶	چھتر	خواجہ حسن نظامی	۴ -
۱۹	وزن کی تبدیلیاں	حبیب اللہ	۵ -
۲۶	سندھ میں علم و فضل	مولانا غلام رسول مہر	۶ -
۳۰	دوست نشے سے باز رہو		۷ -
۳۶	سویرے جو کل آنکھ میری کھلی	پطرس بخاری	۸ -
۴۳	ایک ملازم کی ضرورت ہے	شوکت تھانوی	۹ -
۴۹	اصفہان ، اصفہانیات	ابن انشاء	۱۰ -
۵۸	کلیم اور ظاہر دار بیگ	مولوی نذیر احمد	۱۱ -
۶۷	پریوں کا غول	عبد الحلیم شرر	۱۲ -
۷۴	پاکستان بن گیا	خدیجہ مستور	۱۳ -
۸۴	مکتوب بنام میر ممدی مجروح ، قاضی عبدالجمیل	مکاتیب غالب	۱۴ -
۸۷	مکتوب بنام عبدالماجد دریا بادی	مکاتیب اکبر الہ آبادی	۱۵ -
۸۸	مکتوب بنام شیخ غلام قادر گرامی ، اکبر الہ آبادی ، شیخ نور محمد	مکاتیب علامہ اقبال	۱۶ -

حصہ نظم

۹۲	حمد	۱ - خواجہ الطاف حسین حالی
۹۳	چراغ کعبہ	۲ - مولانا ظفر علی خان
۹۴	برسات کا لطف	۳ - نظیر اکبر آبادی
۹۵	(۱) قطعات	۴ - اکبر الہ آبادی
۹۶	(۲) رباعیات	
۹۸	ولادت پاک (مناجات)	۵ - مولانا حالی
۱۰۰	حب وطن	
۱۰۱	لطف سحر	۶ - احسان دانش
۱۰۲	ذوق جہاد عظمت انسان ہے آج کل	
۱۰۴	غزوہ بدر کی فضیلت	۷ - حفیظ جالندھری
۱۰۵	توسیع شہر	۸ - مجید امجد
۱۰۶	پرانی موٹر	۹ - سید ضمیر جعفری
۱۰۸	غزلیات	۱۰ - میر تقی میر
۱۱۱	غزلیات	۱۱ - خواجہ آتش
۱۱۳	غزلیات	۱۲ - حکیم مومن خان مومن
۱۱۶	غزلیات	۱۳ - علامہ اقبال
۱۱۹	غزلیات	۱۴ - فیض احمد فیض
۱۲۱	غزلیات	۱۵ - ناصہ کاظمی

موجودہ تعلیم

سر سید احمد خان

قوم کی تعلیمی ترقی کے متعلق اب تک مختلف جلسوں میں بہت سے ریزولوشن^۱ پاس ہوئے اور بہت سے لکچر دیے گئے جو ہنسائے والے بھی تھے اور رلانے والے بھی تھے، فصاحت و بلاغت میں بھی بے نظیر تھے اور اپنے مضامین کے لحاظ سے بھی بے مثل تھے، وہ لکچر ہمارے دل پر مختلف قسم کے اثر پیدا کرتے تھے۔ جب ان لکچروں یا نظموں میں ہمارے بزرگوں کی شان و شوکت، اُن کی اولوالعزمی، اُن کی جاہ و حشم، اُن کی قابلِ قدر سولائزیشن، اُن کی علمی یاقینت اور مختلف علوم و فنون میں اُن کا کمال بیان ہوتا تھا تو ہمارا دل پھولتا تھا اور ہم اپنے جاموں میں پھولے نہیں سماتے تھے اور ایک قسم کا غرور و فخر ہم میں پیدا ہوتا تھا کہ ہم ایسے آدمیوں کی اولاد ہیں مگر جب ہمارے موجودہ حال کا بیان ہوتا تھا تو ہمارے دل پژمردہ اور غمگین ہو جاتے تھے اور افسوس کرتے تھے کہ ہم ایسے اسلاف کے ایسے ناخلف فرزند ہیں مگر افسوس ہے کہ یہ پچھلا اثر بہت ہی تھوڑی دیر ہم میں رہتا تھا، ہاں ہمارے آئسو بھی نکلتے تھے، مگر وہ اپنے ساتھ ہمارے اس رنج کو بہالے جاتے تھے۔ مجھ میں نہ ایسی فصاحت ہے اور نہ طاقت کہ میں اپنے ان مخدوم لکچراروں کی پیروی کروں۔ میرا تو اس رنگریز کا ساحل ہے جس کو صرف اموارنگ آتا تھا اور وہ سب رنگوانے والوں سے، گو کہ وہ کوئی رنگ رنگوانا چاہیں، یہی کہتا تھا کہ تم پر تو اموارنگ کھلتا ہے، پس میں اپنی قوم کے موجودہ حال پر نظر کروں گا اور آپ سے پوچھوں گا کہ اس کی ترقی اور فلاح دارین کیوں کر ہو سکتی ہے۔

گزشتہ زمانے میں ہمارے بزرگوں کی حالت نہایت عمدہ اور بے نظیر تھی۔ گزشتہ زمانے کی سولائزیشن جسے یاد رکھے ہم کو رونا چاہیے ہمارے بزرگوں کو نصیب تھی۔ اخلاق، محبت، مروت، دوستی، دوستی کا برتاؤ، دوستی کا پاس، دینی نیکی، فیاضی، متانت، چھوٹوں کے ساتھ الفت، بڑوں کا ادب، غریبوں کے ساتھ ہمدردی، قومی یکانگت سب ان میں جمع تھی۔ قومی تعلیم دینی یا دنیوی کا ایسا مستحکم اور قابلِ ادب سلسلہ تھا جس کی نظیر تمام دنیا کی کسی قوم میں پائی نہیں جاتی۔ ایک بزرگ مقدس عالم دن رات بلا خیال دنیوی فائدے کے خدا کی رضا مندی اور اپنی قوم اور اپنے

مذہب کے لوگوں کی تعلیم کے لیے مسجد کے کونے یا خانقاہ کے حجرہ یا اپنے مکان کی کوٹھڑی میں بیٹھا پڑھاتا تھا، پھر غریب سے غریب آدمی پڑھنے کو آوے یا بادشاہ شہنشاہ کا بیٹا، سب کی تعلیم میں مساوی برتاؤ کرتا تھا۔ اخیر زمانہ میں بھی مگر اس زمانہ سے پہلے کثرت سے ایسے بزرگ ہر قصبہ و شہر میں پائے جاتے تھے جس نے اس کو دیکھا ہے آدمی نہیں ان کو فرشتہ پایا ہے۔ اس کی صحبت کی برکت سے طالب علموں کے اخلاق درست ہوتے تھے۔ نیکی ان کے دل میں پیدا ہوتی تھی، شاید اب بھی دو ایک بزرگ ایسے ہوں مگر وہ ایسے شاذ و نادر ہیں جو تمام قوم کو فائدہ پہنچانے کے لیے ناکافی ہیں۔

سب سے بڑا مقصد تعلیم و تربیت سے انسان میں نیکی اور اخلاق اور انسانیت اور آدمیت پیدا کرنا ہے، وہ ہم کو اپنے بزرگوں کی صحبت سے حاصل ہوتا تھا۔ پشت در پشت بطور ورثہ کے ہمارے بزرگوں کو پہنچتا تھا اور ان سے ہم کو۔ ہمارا ملک، جو خاص ہندوستان یا متوسط ہندوستان کہلاتا ہے، ہر ایک امر میں، کیا علم، کیا معاشرت و تہذیب میں، کیا زبان میں دوسرے ملک کے لیے نظیر تھا۔ انقلاباتِ زمانہ سے نہ اب وہ زمانہ ہے اور نہ اب وہ لوگ جن کی صحبت سے ہم تربیت پاتے تھے۔

انسان کے قواء جب ضعیف ہو جاتے ہیں اور اعتدالِ مزاج درہم برہم ہو جاتا ہے، تو وہ متعدد بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہی حال قوم کا ہوتا ہے، جب اس کو تنزل ہوتا ہے تو کسی ایک چیز میں تنزل نہیں ہوتا بلکہ مذہب، اخلاق، تعلیم، راست بازی، دیانت داری، سویلائزیشن، دولت، تمکنت، مسانت، سب چیزیں تنزل ہوتا ہے اور جو لوگ اس کی اصلاح کے درپے ہوتے ہیں وہ حیران ہو جاتے ہیں کہ کس کس چیز کا علاج کریں۔ مگر جب غور کیا جاتا ہے تو بجز تعلیم و تربیت کے اور کوئی اس کا علاج نظر نہیں آتا۔

تعلیم میں جو مشکلات ہیں وہ آپ پر پوشیدہ نہیں ہیں۔ ہم کو بحیثیت مسلمان ہونے کے قوم کو قوم بنانے کے لحاظ سے مذہبی تعلیم کی ضرورت ہے، کیونکہ مسلمانوں میں مذہب اسلام کی رو سے قوم کا لفظ نسل کے متحد ہونے پر نہیں بولا جاتا ہے بلکہ جس نے کلمہ پڑھا اور اسلام لایا، گو کہ وہ باعتبار نسل کے کوئی ہو، وہ سب ہمارے بھائی اور ہماری قوم میں داخل ہیں۔ اسلام کی رو سے اخوت اور اتحاد قومی صرف اسلام پر منحصر ہے۔ قال اللہ تعالیٰ انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بین اخویکم و اتقوا اللہ لعلکم ترحمون؟ پس جب کہ مدار قومیت اسلام پر ہے تو ہم کو اپنی قوم کو مذہبی تعلیم دینا اقل درجہ جہاں تک کہ عقائد و فرائض سے متعلق ہے ضرور ہے۔

دنیوی علوم سے ہم اپنی قوم کو محروم نہیں رکھ سکتے کیونکہ اگر اس سے محروم رکھیں تو وہ دنیا میں رہنے کے

۴۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ بے شک مسلمان آپس میں بھائی ہیں۔ پس اصلاح کرو اپنے بھائیوں کے درمیان اور اللہ سے ڈرو شاید تم پر رحم کیا جائے۔

قابل نہیں ہوتی۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ دنیا و مافیہا فانی ہے اور زندگی چند روزہ ہے مگر کم بخت وہ چند روز ہی ایسے کٹھن ہیں جن میں جب تک کہ ہم ان میں رہنے کے قابل نہ ہوں رہ نہیں سکتے۔

ہمارے دنیوی علوم عقلی و نظری، علمی و عملی کی کتابیں تقویم پارینہ کی مانند ہو گئی ہیں جو کسی کام آنے کے لائق نہیں ہیں اور اس لیے ہم کو بہ مجبوری ان علوم کو موجودہ یورپ کی کتابوں سے حاصل کرنا پڑتا ہے جن کو ہم بوعلی و فارابی، ابن رشد، رازی، ارسطو اور ساہزی سیوس اور مالائٹاؤس اور دیگر علماء یونانی کی تصنیفات سے جو عربی میں ترجمہ ہو گئی ہیں حاصل کرتے ہیں۔

لٹریچر ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے ساتھ مخصوص ہے مگر اس زمانہ میں اس میں بھی طریق بیان اور طرز ادائے مضمون نے ایسی ترقی کی ہے کہ ہم اپنی قدیم طرز تحریر اور طریق ادائے مضمون کے چھوڑنے اور اس جدید طرز کے اختیار کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ لفاظی اور ہجو و وصل کی شاعری، مبالغہ اور ان نیچرل مدح سرائی صنائع و بدائع جو ایک زمانہ میں حسن تحریر سمجھے جاتے تھے اب حد سے زیادہ معیوب ہیں۔

اگر ہم ایک کالج بھی ایسا بنالیں جس میں ہم اپنی قوم کے بچوں کو اس طرح پر تعلیم و تربیت دے سکیں جیسی دینی چاہیے تو بلاشبہ اس میں ایک محدود تعداد ہوگی مگر اس محدود تعداد کا اس قسم کی تربیت پانا قومی فلاح کی نشانی ہوگی۔ یہی محدود تعداد جب اس قسم کی تعلیم پاکر نکلیں گے اور ملک کے مختلف حصوں میں پھیلیں گے تو وہ قومی ترقی کے لیے بہ منزلہ خمیر کے ہوں گے اور قومی باغ کے لیے بہ منزلہ تخم کے، اور امید ہے کہ ان سے سرسبز و بار آور درخت پیدا ہوں گے۔

لوگ شکایت کرتے ہیں کہ انگریزی تعلیم سے طالب علموں کی عادات اور اخلاق خراب ہو جاتے ہیں اور آزادی ان میں سما جاتی ہے۔ بڑوں کا آدب، ماں باپ کا آدب، ان کی عزت، ان کی فرمانبرداری ان میں سے جاتی رہتی ہے۔ اگرچہ مجھ کو ایسے لوگوں سے واسطہ نہیں پڑا کیونکہ میں اپنے کالج کے طالب علموں کو ایسا نہیں پاتا۔ وہ نہایت مہذب اور بزرگوں اور استادوں کا آدب کرنے والے ہیں، لیکن بالفرض اگر یہ شکایت صحیح ہے تو یہ اس حالت میں کہ چار مسلمان بچے لاہور میں اور چار کلکتہ میں اور چار ممبئی میں اور چار مدراس میں اور کچھ مشنری کالجوں میں پڑھتے ہوں، اگر ان کے استاد مہذب و تربیت یافتہ بھی ہوں اور یہ بھی فرض کرو کہ وہ استاد ان کی تربیت پر بھی خیال رکھتے ہوں تو ایک دو گھنٹہ ان کو استاد کے سامنے شیکسپیئر یا ناول یا ہسٹری یا فلسفہ پڑھ لینا اور اس کے بعد شہر کے بازاروں اور گلیوں میں پھرنا جن میں سامان بدتمیزی بہ نسبت زمانہ سابق کے کثرت سے موجود اور بہ نسبت سابق کے سہل الوصول و ارزاں ہے، اور کسی مہذب سوسائٹی کا ان کو میسر نہ آنا، اس

نقصان کو جس کی شکایت کی جاتی ہے۔ رفع نہیں کر سکتا۔

مگر بایں ہمہ ہم کو سوچنا چاہیے کہ جو ہم کر سکتے ہیں وہ کیا ہے؟ وہ بجز اس کے اور کچھ ہمارے اختیار میں نہیں ہے کہ ہم ان طالب علموں پر نماز پڑھنے کی، روزہ رکھنے کی تاکید کریں۔ ان کے نماز روزہ کے لیے جو ضروریات ہیں ان کو مہیا کریں۔ اس سے بڑھ کر یہ کر سکتے ہیں کہ ہم کسی لائق عالم کو ان کی نصیحت اور ان کے امور دینی کی حفاظت کے لیے مقرر کریں تاکہ وہ اپنے وعظ و نصیحت سے ان کے عقائد اور ان کے خیالات فاسد نہ ہو اگر وہ درست کر سکتا ہے، درست کرے۔ مذہبی تعلیم کو جس قدر ہو سکے ان کے کورس تعلیم میں داخل کر دیں اور ان تمام امور کے اہتمام کو ایک جزو تعلیم کا قرار دیں جیسے کہ آپ دیکھتے ہیں کہ مدرستہ العلوم میں تمام امور کا اہتمام، جیسا کہ ممکن ہے، ہوتا ہے۔

قوم کو اگر قومی ترقی اس طرح کی منظور ہو تو یہ بھی ہوگا کہ جو مسلمان نوجوان کالج میں رکھے جاویں وہ عمدہ ہوں۔ اگر عمدہ نہ ہوں تو متوسط حالت میں رکھے جاویں۔ ان کے رہنے کے مکانات صاف اور درست ہوں۔ ان کو پاکیزہ اور صاف لباس پہننے کی عادت ڈالی جاوے۔ سلیقہ سے رہنا، اپنے رہنے کے مکان کو درست رکھنا ان پر لازم کیا جاوے۔ سب کو اگر ممکن ہو ایک سی حالت میں رہنے کی تدبیر کی جاوے۔ کھانے کا انتظام ایسی طرح پر ہو کہ جس سے ان کو کھانے کا آپس میں دوستانہ اور برادرانہ طریقہ سے مل کر کھانا آجاوے جو ایک بڑی تدبیر قومی موانست، قومی یگانگت کی ہے۔

مشق

- ۱۔ سرسید نے گزشتہ زمانے میں ہمارے بزرگوں کی حالت کا کیا نقشہ کھینچا ہے؟
- ۲۔ سرسید کے نزدیک تعلیم کا سب سے بڑا مقصد کیا ہے؟
- ۳۔ لوگوں کو انگریزی تعلیم سے کیا شکایات تھیں؟ سرسید نے تعلیم کے بڑے مقصد کے تحت ان شکایات کا کیا جواب دیا ہے؟
- ۴۔ مسلمان کن معنوں میں ایک دوسرے کے بھائی ہیں؟
- ۵۔ حقیقی اور غیر حقیقی تذکیر و تانیث کا کیا مطلب ہے؟ پانچ، پانچ ایسے اسم لکھیے جو صرف مذکر اور مؤنث کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

روزِ مرہ اور محاورہ

خواجہ الطاف حسین حالی

میوہِ غت میں مطلقاً بات چیت کرنے کو کہتے ہیں، خواہ وہ بات یا بیت اہل زبان کے روزِ مرہ کے موافق ہو خواہ غت۔ لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزِ مرہ بول چال یا اسلوبِ بیان کا نام محاورہ ہے۔ پس نہ وہ ہے کہ میوہ تقریباً دو یا دو سے زیادہ لفظ میں پایا جائے، کیونکہ مفرد لفظ کو روزِ مرہ یا اسلوبِ بیان نہیں کہا جاتا۔ بخلاف غت کے کہ اس کا طوق ہمیشہ مفرد لفظ پر یا یہ لفظ پر جو مرہ مفرد کے ہیں، کیا جاتا ہے۔ بیچ و رسات دو لفظ ہیں جن پر مک مک غت کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ مگر ان سے بہرہ کی کو میوہ نہیں کہا جائے گا بلکہ دونوں کو مل کر بب پن سات کہیں گے تب مراد کہا جائے گا۔ یہ بھی نہ وہی ہے کہ وہ ترکیب جس پر محاورے کا اطلاق کیا جائے، قیاسی نہ ہو بلکہ معلوم ہو کہ اہل زبان اسی طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً کرپن سات یا سات آٹھ یا آٹھ سات پر قیاس کر کے پچھ آٹھ یا آٹھ پچھ یا سات نو بولا جائے گا تو اس کو محاورہ نہیں کہیں گے کیونکہ اہل زبان کبھی اس طرح نہیں بولتے یا مثلاً بانامہ پر قیاس کر کے اس کی جگہ بے نامہ، ہر روز کی جگہ ہر دن، روزِ روز کی جگہ دن دن یا آئے دن کی جگہ آئے روز بولنا، ن سب میں سے کسی کو میوہ نہیں کہا جائے گا کیونکہ یہ لفظ اس طرح اہل زبان کی بول چال میں کبھی نہیں آتے۔

کبھی محاورے کا اطلاق خاص کر ان لفظ پر کیا جاتا ہے جو کسی محکمہ ساتھ مل کر اپنے تئیں معنی میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں، جیسے "اتارنا" اس کے حقیقی معنی کن بزم کو اوپر سے نیچے لانے کے ہیں۔ مثلاً گھوڑے سے سوار کو اتارنا، کھنوش سے کپڑا اتارنا، کوٹھے پر سے پلنگ اتارنا، لیکن ان میں سے کسی پر محاورے کے دوسرے معنی صادق نہیں آتے، کیونکہ ان سب معنوں میں اتارنا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ ہاں نقل اتارنا، دل سے اتارنا، پسپا کرنا، یہ سب محاورے کہیں گے کیونکہ ان سب معنوں میں اتارنا کا اطلاق مجازی معنوں میں کیا گیا ہے یا مثلاً "کھانا" اس کے حقیقی معنی کس چیز کو دانتوں میں چبا کر بغیر پیٹ کے حلق سے اتارنے کے ہیں۔ مثلاً روٹی کھانا، دوا کھانا وغیرہ، لیکن ان میں سے کسی کو دوسرے معنی کے لحاظ سے محاورہ

نہیں کہا جائے گا، کیونکہ ان سب مثالوں میں کھانا اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہوا ہے ہاں غم کھانا، قسم کھانا، دھوکا کھانا، پچھاڑیں کھانا، ٹھوکر کھانا، یہ سب محاورہ کہنائیں گے۔ محاورے کے معنی جو ہم نے اول بیان کیے ہیں وہ عام یعنی دوسرے معنوں کو بھی شامل ہیں۔ لیکن دوسرے معنی پہلے معنی سے خاص ہیں۔ پس جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے گا، اس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے اس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے۔ مثلاً "تین پانچ کرنا" یعنی بھگدڑا کرنا اس کو دونوں معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ یہ ترکیب ہل زبان کی بول چال کے موافق ہے اور اس میں تین پانچ کا لفظ اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بولا گیا ہے، لیکن دنی کھانا اور میوہ کھانا، پان سرت یا دس بارہ وغیرہ سب معنوں کے لحاظ سے محاورہ قرار پا سکتے ہیں نہ دوسرے معنوں کے لحاظ سے کیونکہ یہ تمام ترکیبیں اہل زبان کی بول چال کے موافق نہیں ہیں۔ مگر ان میں کوئی غلط مجازی معنوں میں استعمال نہیں ہوا۔ آئندہ ہم دونوں معنوں میں تمیز کے لیے پہلی قسم کے محاورے پر روزمرہ کا، اور دوسری قسم پر محاورے کا اطلاق کریں گے۔

روزمرہ محاوروں میں جو مثالیں استعمال کیے اور ذوق بھی ہے۔ روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو تقریر و تحریر اور نظم اور نثر میں ضروری سمجھی گئی ہے، یہاں تک کہ کلام میں جس قدر کہ روزمرہ کی پابندی کم ہوگی اسی قدر فصاحت کے درجے سے ساتھ سمجھا جائے گا۔

منہل آن تک ان سے ملنے کا موقع یہاں "سار کی جگہ" نہیں ملا چاہیے یا "خانہ کد مرنے سے دو گور ہو گئی" یہاں "زندہ درگور" چاہیے یا "وے بخت تب بیدار آنکھیں ہو گئیں" کی جگہ "ہوئیں" چاہیے۔ یا "بکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہو" یہاں "کیا ہو گیا" چاہیے۔

لفظ "تیر" دو چیزوں میں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو، نہایت ضروری ہے، مگر محاورے کا یہاں نہیں ہے۔ محاورہ اگر عمدہ طور سے باندھا جائے تو بلاشبہ پست شعر کو بند اور بند کو بلند تر کر دیتا ہے، لیکن شعر میں محاورے کا باندھنا ضروری نہیں، بلکہ ممکن ہے شعر غیر محاورے کے بھی فصاحت کے اعلیٰ درجے پر واقع ہو ممکن ہے کہ بک پست اور ادنیٰ درجے کے شعر میں بے تمیزی سے کوئی اظیف و پاکیزہ محاورہ رکھ دیا گیا ہو۔ ایک مشہور شاعر کا شعر ہے۔

گوہر اشک سے لبریز ہے سارا دامن

آج کل دامن دولت ہے ہمارا دامن

اس شعر میں کوئی محاورہ نہیں باندھا گیا باوجود اس کے شعر تعریف کے قابل ہے۔ دوسری جگہ شاعر کہتا ہے۔

اُس کا خط دیکھتے ہیں جب صیاد
ٹھوٹے ہاتھوں کے اڑا کرتے ہیں

اس شعر میں نہ کوئی خوبی ہے نہ خرابی۔ صرف ایک ہی وہ بندھا ہوا ہے اور وہ بھی روزمرہ کے خلاف۔
یعنی "اڑ رہا ہے" کی جگہ "اڑا کرتے ہیں" اور "ٹھوٹے ہاتھوں کے" کی جگہ "ٹھوٹے ہاتھوں کے"۔
نسان میں اور روزمرہ کو ایسا بانٹنا چاہیے جیسے تناسب استعاروں میں۔ جس طرح بغیر تناسب اعضا کے
کسی خاص عضو کی خوبصورتی سے متن بستی کامل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے شعر محاورات
کے جاویں بچا رکھ دینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔

شعر کی معنوی خوبی کا اندازہ اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں کر سکتے ہیں لیکن لفظی خوبیوں کا اندازہ صرف
اہل زبان کا حصہ ہے۔ اہل زبان موما اُس شعر کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس میں روزمرہ کا استعمال زیادہ کیا گیا ہو اور
اگر روزمرہ کے ساتھ ہی ورک کی چاشنی بھی ہو تو وہ ان کو اور بھی مزہ دیتی ہے۔

مگر غلام کی درخواست کی پسند میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ عوام محاورے یا روزمرہ کے ہر شعر کو سن کر
مہ دھنتے ہیں، اگرچہ اس کا مضمون کیسا ہی مبتذل یا رکیک اور سبک ہو اور اگرچہ محاورہ کیسا ہی بے سبب
سے بانٹا گیا ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جن اسلوبوں میں وہ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں جب
انہی اسلوبوں میں وزن کی کھچاؤٹ اور قافیوں کا تناسب دیکھتے اور معمولی بات چیت کو شعر کے سانچے
میں ڈھلا ہوا پاتے ہیں تو ان کو ایک نوع کا تعجب اور تعجب کے ساتھ خوشی ہوتی ہے۔ مگر خواص کی پسند
اور تعجب کے لیے صرف روزمرہ کے سانچے میں ڈھال دینا کافی نہیں ہے۔ ان کے نزدیک محض ٹھیک
بندی اور محض معمولی بات چیت کو موزوں کر دینا کوئی تعجب نیز بات نہیں ہے، ہاں اگر وہ دیکھتے ہیں کہ
ایک سنجیدہ مضمون روزمرہ میں کہاں خوبی، صفائی اور بے تکلفی سے ادا کیا گیا ہے تو بلاشبہ ان کو بے انتہا تعجب
اور حیرت ہوتی ہے۔ کیونکہ فن شعر میں کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ عمدہ مضمون معمولی ہوں حال
اور روزمرہ میں پورا ادا ہو جائے۔

جن لوگوں نے روزمرہ کی پابندی کو سب چیزوں سے مقدم سمجھا ہے ان کے کلام کو بھی جب نکتہ چینی کی نگاہ
سے دیکھا جاتا ہے تو جا بجا فرود گزشتہ اور کوتاہیاں نظر آتی ہیں۔ پس جب کوئی شعر باوجود مضمون کی متانت اور
سنجیدگی کے روزمرہ اور محاورے میں بھی پورا اتر جائے تو لا محالہ اس سے ہر صاحب ذوق کو تعجب ہوتا ہے مثلاً
میر انشاء اللہ خاں اس بات کو کہ افسردگی کے عالم میں خوشی اور عیش و عشرت کی چھٹی چھڑا سخت ناگوار کر رہی ہے
اس طرح بیان کرتے ہیں۔

نہ چھڑے نکست پاو ہماری راہ لگ اپنی
تجھے ٹھکیلیں سو بھی ہیں ہم بے زار بیٹھے ہیں

مثلاً مرزا غالب اتنے بڑے مضمون کو کہ "میں معشوق کے مکان پر پہنچا تو اوں میں خاموش کھڑا رہا۔ پاسبان نے سائل سمجھ کر کچھ نہ کہا۔ جب معشوق کے دیکھنے کا حدت زیادہ اشتیاق ہوا اور صبر کی طاقت نہ رہی تو پاسبان کے قدموں پر گر پڑا۔ اب اس نے جانا کہ اس کا مطلب کچھ اور ہے۔ اس نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا کہ ناگفتہ بہ ہے۔" دو مصرعوں میں اس طرح بیان کرتے ہیں :-

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئی
ٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

یا مثلاً مرزا غالب کہتے ہیں :-

رونے سے اور عشق میں بے پاک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے

قلمدہ ہے کہ جب تک انسان عشق و محبت کو چھپاتا ہے اس کو بہ ایک بات کا پاس و لحاظ رہتا ہے۔ لیکن جب راز فاش ہو جاتا ہے تو پھر اس کو کسی سے شرم و حجب نہیں رہتا۔ اس شعر میں یہی مضمون ادا کیا گیا ہے۔ "دھویا جانا" بے یار و بے لحاظ ہو جانے کو کہتے ہیں۔ اور "پاک" آزاد یا شہدے کو کہتے ہیں۔ رونے کے لیے "دھویا جانا" اور دھوئے جانے کے لیے پاک ہونا باوجود تنہی نفسی منافقتوں اور محاورہ کی نشست اور روزمرہ کی صفائی کے مضمون پورا پورا ادا ہو گیا ہے اور کوئی بات ان نیچوں نہیں ہے یہ مثلاً مومن خان کہتے ہیں :-

کل تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چُرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

"آنکھیں چرانا" انمنش اور بے توجہی کرنا ہے "کھویا جانا" شرمندہ او کھسیا ہونا "پا جانا" سمجھ جانا یا تار جانا، "مومن خان" میں۔ اس شعر میں مضمون بھی نیچوں ہے اور محاورہ کی نسبت اور روزمرہ کی صفائی قابلِ تعریف ہے۔ اگرچہ اس کا آئندہ مرزا غالب کا یہ شعر ہے :-

گرچہ ہے طرزِ تغافل پردہ دارِ رازِ شوق !

پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جاے

مکرم مومن کا بیان زیادہ صفائی سے بندھا ہے لغزش روزمرہ کی پابندی تمام اصنافِ سخن میں عموماً ورغز میں۔ مہما جہاں تک ہو سکے نہایت ضروری ہے اور محاورہ بھی بشرطیکہ سلیقے سے باندھا جائے شعر کا زیور ہے۔

مشق

- ۱۔ ”محاورہ“ کے اصطلاحی معنی کیا ہیں ؟
- ۲۔ ”تین پانچ کڑا“ محاورہ ہے۔ کیا ”تین“ اور ”پانچ“ کے الفاظ ایک ایک بھی محاورہ کہہ سکتے ہیں ؟
- ۳۔ ”روز مرہ“ اور ”محاورے“ میں کیا فرق ہے ؟ دو دو مثالیں دے کر واضح کیجیے۔
- ۴۔ درست جواب پر نشان لگائیے۔

(الف) مفرد الفاظ کو روز مرہ یا محاورہ کہا جاسکتا ہے۔	ہاں
ب۔ اخلاص کی وہ ترکیب جو بل زبان استعمال کرتے ہیں روز مرہ ہے۔	ہاں
ج۔ کسی محاورے کے تتبع میں الفاظ کی قیاسی ترکیب سے نئے محاورے بن سکتے ہیں۔	ہاں
د۔ محاورے کا صدق و نفاذ پر کیا جاسکتا ہے جو اس کے ساتھ مل کر مجازی معنی دیں۔	ہاں
(۵) نظم و نشر میں ”روز مرہ“ کی پابندی کلام کو فصیح بناتی ہے۔	ہاں
(۶) ہر شعر میں محاورے کا استعمال ضروری ہے۔	ہاں
- ۵۔ ”روز مرہ“ کے مطابق درست کیجیے۔

(الف) وہ جوان بیٹے کے مرنے سے درگور ہو گیا۔	آکھیں چران، بیزار بیٹھنا، کھسیانا جونا، ہاتھوں کے طوطے اڑ جانا، زندہ درگور ہونا، پچھاڑیں کھانا۔
(ب) جب نصیب سو گئے تب آنکھیں بیدار ہو گئیں	
(ج) مجھے آج تک اپنے قلمی دوست سے ملنے کا موقع نہ ملا۔	
- ۶۔ اپنے جموں میں استعمال کیجیے۔
- ۷۔ ان مرکبات میں سے کون کون سے محاورے ہیں ؟

آٹھ سات، آٹھ چھ، روز روز، آٹے دن، بدنامہ، بہر دن، گاڑی سے سامان تارنا، دس سے اتنا، دو اکھانا، نمہ کھانا، وضو کا کھانا، نظروں سے گرتا۔
- ۸۔ جمع کے واحد اور واحد کے جمع لکھیے۔
- محاورت، ۱۰ عطف، ۱۱ نوع، ۱۲ قیہ، ۱۳ صنف، ۱۴ زبور، ۱۵ شعر، ۱۶ سلوب، ۱۷ ترکیب، ۱۸ فعل، ۱۹ صطلاح، ۲۰ قیاس، ۲۱ قائد، ۲۲ تصنیفات

رشتہ نانا

محمد حسین آزاد

دنیا میں آدمی کو آدمی سے ایک سلسلہ محبت کا ہے۔ ن میں سے جن جن کی طبیعتیں موافق اور عادتیں یکساں ہیں، ان میں زیادہ خاص اور اتفاق ہوتا ہے۔ چونکہ ایک خاندان میں بہ سبب خون شریک ہونے کے اکثر باتیں اور عادتیں مشابہ ہوتی ہیں اس واسطے یہ سلسلہ زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ پس اس کو رشتہ یا نانا کہتے ہیں۔

رشتہ ایک خدائی پیوند ہے کہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ جو بات کہ خدا کی طرف سے ہو، ہم کو بھی چاہیے کہ اس کی پیروی کریں اور اس کی مضبوطی کو قوت دیں، کیونکہ علاوہ خوشنودی خدا کے دنیا کے کل فوائد اور بہبود، اپنائیت اور یگانگت پر منحصر ہیں۔ مثلاً اگر ماں باپ کو اپنے بچے کی محبت نہ ہو تو اس کی پرورش ممکن نہیں۔ اسی طرح بھائی، بہن، بیچا، چھوٹی وغیرہ مختلف رشتہ دار جو ہر طرح سے ہمارے کاروبار میں معین و مددگار ہوتے ہیں، اگر سب اپنی اپنی جگہ کنارے بیٹھے رہیں تو گزرادنیائیں نہ ہو سکتے۔ دنیا کی ہر بات میں نزدیکی اور دوری کے رشتے ہیں۔ ان کی رعایت اور پابندی کو قانونِ آدب کہتے ہیں۔

آدب، در تعظیم اور رعایت ان کی دنیا کی بہبود، در کار روانی کے لیے ناگزیر ہے، کیونکہ بدون اس کے دنیا کا کام بالکل چل نہیں سکتا۔ گرم کس کے ساتھ بے ادبی یا بے توجہی سے پیش آئیں گے تو ہمارا کون آدب یا وقت پر کام کرے گا۔

جو تم سے بڑا ہو اس کو بڑا سمجھو۔ جو تمہارا بزرگ ہو اس کی خدمت کرو۔ کیونکہ جب تک تم اس کی خدمت نہ کرو گے اس کے حق سے نہ ادا ہو گے۔ ایسا کون شخص ہے جو کوئی کام ذاتی خود بخود حاصل کر بیٹھا ہو۔ جو نعمت یا قدرت دنیا میں حاصل ہوتی ہے بزرگوں کے فیض پرورش سے حاصل ہوتی ہے۔ پس اس کا شکریہ تم کو ادا کرنا واجب ہے تاکہ خدا اس کے ثمر سے تم کو کامیاب کرے۔

گر بزرگ تم سے خوش ہوں گے۔ خدا تم سے خوش ہوگا اور زیادہ تر عنایت و انعام فرمائے گا اور دنیا کے فوائد علاوہ اس کے رہے۔ اس میں سے ایک لطف یہ بھی ہوگا کہ جب تم بڑے ہو گے تو اسی طرح تمہارے

خود تمھاری خدمت کریں گے۔ پس یہ سلسلہ خدمت گزاری اور بہرہ یابی کا دین و دنیا میں اسی طرح جاری رہے گا جس سے دونوں جہان کی راحت اور نعمت حاصل ہوگی۔

اگر تم اپنے ماں باپ سے خود سر رہے ہو تو عجب نہیں کہ تمھاری اولاد بھی تم سے سرکش رہے اس وقت نہ عقل مندوں کے نزدیک، نہ خدا کی جناب میں کہیں تمھارا دعویٰ پیش کیا جاسکتا ہے، کیونکہ تم نے اپنے بزرگوں سے کیا سلوک کیا جو آج اپنے خردوں سے توقع رکھتے ہو۔ یہ مفید قاعدہ دنیا میں اس لیے باندھا گیا ہے کہ جس شخص کو بزرگی کی تعظیم کی عادت ہوگی وہ خدا کی عبادت بھی دس کرے گا کیونکہ خدا ایسا مقدس اور بزرگ ہے کہ اس کے سامنے سب کی بزرگی ناچیز محض ہے۔ جو خدا کو بزرگ نہ سمجھے گا وہ اور کسی کو کیا سمجھے گا۔ جو ماں باپ کے حقوق پرورش اور محنت کو نہ مانے گا وہ خدا کے حقوق نعمت کو کیا پہچانے گا، جو کہ آنکھوں سے بھی غائب ہے اور دیتا دیتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ اول مرتبہ بزرگی کا دنیا میں خدا کا ہے، جس نے تمھیں پیدا کیا اور اس دنیا کو پیدا کیا جو تمھاری ضروریات سے مالا مال ہے۔ اس معبود کی عبادت اور اطاعت بہر حال واجب اور فرض عین ہے۔ دوسرا مرتبہ ان کا ہے جو دنیا میں ذریعہ ہماری پیدائش اور پرورش کا ہیں جن کی بدولت ہم نیک سے ہستی میں آئے۔ انھوں نے ہمیں پرورش کیا، ہمارے ظاہر و باطن کے بنانے اور سنوارنے میں کوشش کی۔ جتنی اطاعت و تعظیم آدمی سے آدمی کے لیے ہو سکے، ان کے لیے ہمیں بجالانی چاہیے۔ ان کے احکام فقط ہمارے فائدے اور آرام کے لیے ہیں۔ ان کے خوش کرنے سے خدا خوش ہوتا ہے اور درحقیقت وہ اپنی اطاعت فی امورات میں چہیتے ہیں جو ہمارے واسطے دین دنیا میں باعث راحت و آرام ہیں تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لڑکے اپنے ماں باپ کی اطاعت میں رہے، صاحبِقبال ہوتے ہیں اور جو ان سے برگشتہ ہوتے ہیں وہ ہمیشہ بدقبال و ردیل و خوار رہتے ہیں۔ اگر زمانے کے حالات کی طرف غور کریں، تو ہزاروں مثالیں اس طرح کی نظر آئیں گی۔ صورت ان کی اطاعت کی یہ ہے کہ ان کی خدمت میں حاضر ہو، ان کی مرضی اور خوشنودی کی جستجو رکھو کہ جس طرح ان کا جی چاہتا ہے، وہی کام تم سے عمل میں آئے۔ اگر اس طرح نہ معلوم ہو تو عرض کر کے دریافت کرو و جس طرح حکم دیں عمل کرو۔ اگر اتفاقاً کسی سبب سے انھوں نے ایک کام کہ نہ کہا ہو لیکن تم سمجھتے ہو، پس اس کے سرانجام میں دل سے کوشش کرو۔ لطف یہ ہے کہ ان کے کاروبار کو دہرو لانا درحقیقت اپنے کاموں کو دہرو لانا ہے، کیونکہ ایک دن وہ سب امورات خاص تمھارے ذاتی امورات ہوں گے۔ خدا پرستی اور عبادت، چارچین، خاندان اور جملہ کاروبار خانگی ان کے موافق رکھو۔ جب سن رسیدہ اور صاحبِ علم اور تجربہ کامل حاصل کرو، اس وقت اس کے دلائل اور برائی بھلائی کو غور کرنا۔ جب تک عقل اور تجربہ خام ہے تب تک خود رائی اور خود سری سے پرہیز رکھو۔ خامی عقل اور ناتجربہ کاری کے سبب سے لو کہیں

ہیں بہت سی باتیں کہیں کود، سیر تماشا، اور اکٹھ وغیرہ لباس و پوشاک وغیرہ کی نشان کو بھی معلوم ہوتی ہیں اور بزرگ جو منع کرتے ہیں تو رکپن کے سبب سے نصیحت ان کی بری معلوم ہوتی ہے، لیکن جب ہوش آتا ہے تب اس کی خوبیاں اور فوائد سمجھ میں آتے ہیں۔ اس وقت اپنے پیسے نیالت پر انسان دم ہوتا ہے اور جن بزرگوں کی نصیحت سے اس عمر میں امور تذکرہ سے محفوظ رہا نہیں اور ان کی روح کو دل سے دعائیں دیتا ہے۔

نشت بنناست میں ان کی تعظیم کرنی چاہیے۔ انھیں آپ سلام کرنا چاہیے۔ ان کے سامنے بہت ہونا نہیں چاہیے۔ ان کو درنا نہیں چاہیے۔ ان کے سامنے باادب بیٹھنا چاہیے۔ ان کے آگے نہیں چلنا چاہیے۔ استاد کا رتبہ جی باپ کے برابر ہے۔ باپ پرورش جسمانی کرتا ہے، اور استاد پرورش روحانی۔ ماں باپ کھلا پلا کر جسم کی پرورش کرتے ہیں، استاد نعمت علم سے روح کو پرورش و تربیت دیتا ہے۔ ماں باپ کے مدقے سے دوسلے قرابت کے جاری ہوتے ہیں، یعنی ددھیں اور نہیں، دد دی، ناننانی کے باب میں اتنا کافی ہے کہ جب وہ ماں باپ کے بزرگ ہیں تو تم کو بھی ان کا ادب کرنا واجب ہے، کیونکہ بزرگوں کے بزرگ ہیں اور چونکہ ان کا رتبہ اور منزل بہ نسبت ماں باپ کے بھی زیادہ تر پختہ ہے اس لیے ان کی پیروی اور اطاعت زیادہ ترقی مند ہوگی۔ چچی چچا تمہارے ماں باپ کی جگہ میں، کیونکہ دد دی کی اور ددھاری باپ ہے، اسی کی اور وہ ہیں تمہاری ناموری یا بھلائی سے ان کی بھی ناموری و نیک نانی ہے اور تمہاری بدنامی میں ان کی بھی بدنامی۔ تمہارا ور اس کا خون شریک ہے، اس واسطے اگر باپ نہ ہوگا تو تمہاری بہ بات پر اس کا خون بھی ویسا ہی جوش کھائے گا جیسا تمہارے باپ کا۔ بیساکہ اس کو، پنی ولد سے امید فائدہ کی ہے، تمہاری پرورش سے بھی وہ امید ہے۔ اس واسطے تم کو اس کے باب میں بھی وہی تعظیم کی نظر رکھنی چاہیے جیسی باپ کے ساتھ۔ چچا تمہارا اگر تم سے عمر میں چھٹا ہو تو بھی اس کی تعظیم کرو، کیونکہ اس کا رشتہ بڑا ہے۔ تمہارے دادا کا بیٹا ہے اور تمہارے باپ کا بھائی۔ ہاں اگر کئی چچا ہوں تو ان میں آپس میں پھوٹے بڑے کا فرق رکھنا ضروری ہے۔

پھوپھی اور چوپچا کو بھی ماں باپ کے برابر سمجھنا چاہیے۔ مثل مشہور ہے کہ ماں بیٹے دو ذات، پھوپھی بیٹے ایک ذات۔ باپ اور پھوپھی ایک باپ کی اولاد ہیں، اس لیے ایک ذات ہیں اور ماں کبھی غیر ذات سے بھی ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے پھوپھی اکٹھ بیٹے کو بہت پیار کرتی ہے۔ پس تم کو بھی ویسا ہی اس کا حق پہچاننا چاہیے۔ تم ان کا حق ادا کرو کہ وہ تمہارا حق ادا کریں۔ ان کا حق تم پر یہ ہے کہ ان کی خدمت اور تعظیم کرو۔ تمہارا حق ان پر یہ ہے کہ تم پر شفقت بزرگانہ رکھیں۔ سب تمہاری حق شناسی اور نیک نیتی لوگوں پر واضح ہوگی تو اپنے برکات میں باعث نیک نانی و موجب اعتبار و عزت ہوگا۔

سی حد ماں ممانی، سب بزرگ ماں باپ کے برابر ہیں۔ اکٹھ ماموؤں کو دیکھا جاتا ہے کہ

اپنے بھانجوں کی خود پرورش کرتے ہیں اور ایسی محبت ان سے کرتے ہیں کہ وہ ماں باپ کو چھو جاتے ہیں۔ بلکہ جب بچے ضد کرتے ہیں، ماں باپ تنگ ہو کر ان پر خفا ہوتے ہیں۔ لیکن وہ خبیث ننگی اور تنبیہ سے بچاتے ہیں اور سب ناز ان کے اٹھاتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ انھیں جی یہ امتیاد ہوتی ہو کہ بپ ہم اس کے ماں باپ کے برابر ہیں۔ پس اگر ہم ان کی طرح اس کی پرورش کریں گے اور یہ ماں باپ کی شفقت ہماری طرف سے دیکھے گا تو ہمارے بڑھاپے میں ویسی ہی ہماری خدمت کرے گا۔ یہی اپنے ماں باپ کی۔

تھارہ ایک بھائی قوت بازو ہے، لیکن مثل مشہور ہے کہ بڑا بھائی باپ برابر۔ بتنا تم سے بڑا بھائی ہی اس کی تعظیم بھی زیادہ چاہیے۔ بڑے بھائی بہن تمھاری پرورش میں ماں باپ کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ ان کا حق تم پر واجب ہے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ جب ایک بھائی پر کچھ تکلیف ہوتی ہے تو دوسرے بھائی کا دل بے قرار ہو جاتا ہے۔ ایک بھائی پر جب سختی ہوتی ہے دوسرا بھائی اپنے تئیں آپ اس میں ڈال دیتا ہے۔ اس خیال سے کہ ہم دونوں مل کر اس تکلیف کو رفع کر دیں گے۔ اگر بچے تھے تو دونوں سے خاندان روشن ہو گا اور ایک دوسرے کا قوت بازو رہے گا۔ مروت اور ہمدردی جہان میں مشہور رہے گی اور اگر مگئے تو خیر۔ جو بھائی کا حال سواپنا حال۔

بھائی بہنوں میں جو اکثر نا اتفاقی ہوتی ہے اس کے کئی سبب ہیں۔ اول یہ کہ ماں باپ کی جو ظاہر میں ایک کے حال پر زیادہ مہم ہوتی ہے، اس واسطے اور بھائی بہن اس سے شکرت کرتے ہیں، مگر یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ کیونکہ درحقیقت ان کی شفقت سب پر برابر ہوتی ہے، لیکن ظاہر میں جو توجہ خاص اس ایک کے دل پر ہے تو کسی خاص مصلحت یا سبب سے ہے یا اس جہت سے کہ وہ چھوٹا ہے۔ اس کی رعایت یا غور و پرداخت بہ سبب اس کی ناتجربہ کاری کے بہ سبب بڑوں کے واجب ہے، یا یہ کہ وہ ان کی خدمت زیادہ کرتا ہے اور ہر وقت پاس رہتا ہے، یا وہ غریب بے مقدر ہوتا ہے، اس لیے اس پر آنکھ شفقت کی زیادہ پڑتی ہے۔ اور چھوٹوں کو بھی ماں باپ کی محبت پر ناز ہو کر بڑے بھائیوں سے کشیدگی آ جاتی ہے۔ اس کے لیے پانیہ کہ ہوشمند یا دولت مند بھائی بہن ماں باپ کی چاہتوں پر خود نظر توجہ زیادہ کریں اور جس سبب سے ماں باپ ان کی طرف متوجہ ہیں ان پر خود شفقت کریں۔ ان کی باتوں کا خود سر انجام کریں کہ ماں باپ بھی مہربان ہوں اور وہ بھائی بہن بھی ان کی شفقت دیکھ کر انھیں برابر ماں باپ کے سمجھنے لگیں۔

چھوٹوں کو چاہیے کہ اپنے ماں باپ کی نظر عنایت پر ناز نہ ہوں اور اس طرح بڑے بھائیوں کی اطاعت اور فرمانبرداری کرتے رہیں۔ کبھی برخلافی بھائی بہن کی اس سبب سے ہوتی ہے کہ ایک کو دوست یا علم و کمال زیادہ ہوتا ہے، وہ اس کا غرور رکھتا ہے۔ دوسرا بہ سبب شک کے یا اپنی غلط فہمی سے اس سے کشیدہ ہو جاتا ہے۔

یہ بھی بہت بے وقوفی کی بات ہے۔ دولت مند کو چاہیے سمجھ لے کہ دولت و حشمت یا ہر طرح کا کمال عارضی اور چند روزہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ جس ماں باپ کا وہ بیٹا ہے اسی کا یہ ہے مگر اس کو اللہ نے اس لائق کیا کہ سب اس کو معزز جانتے ہیں۔ اس کو چاہیے کہ اپنے بھائی بندوں کو بھی معزز رکھے کہ اس میں اس کی بھی عزت ہے۔ اگر وہ ذلیل و خوار ہوں گے تو اس کی بھی اس میں بے عزتی ہوگی۔ علاوہ اس کے برائی بھلائی چھپتی نہیں۔ اگر یہ ان سے نیک سلوک کرتا رہے گا۔ اس کی قبیلہ پروری سے خویش و بیگانے میں نام نیک مشہور ہوگا۔

جو بھائی مفلس ہیں انھیں چاہیے کہ جس بھائی کو خدا نے عزت دی ہے سب اس کی عزت کریں اس کی دولت اور اس کی مدد سے آپ بھی کمال اور دست قدرت حاصل کریں۔ اگر اس کی خدمت کریں گے تو اپنے گھر کا کام کھلائے گا، اگر اور کی خدمت کریں گے تو اس کے نوکر یا مزدور کھلائیں گے۔ بعض دفعہ بھائی بندوں میں عورتوں کی جہالت اور بے عقلی سے بھی نزاع اور نفاق پڑ جاتا ہے۔ اس کے لیے چاہیے کہ جو کچھ کریں آپ سمجھ کر کریں، فقط ان کے کہنے پر عمل نہ کریں۔ اور ان کو بھی پڑھانے اور سمجھانے سے تربیت اور تہذیب اخلاق کریں کہ یہ خرابی بالکل گھر سے جاتی رہے۔

اتفاق اور یک دلی سے ہر بات آسان اور ہر مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ اتفاق نشانی اقبال کی ہے۔ جس گھرانے میں باہم اتفاق ہے، اس میں دولت کی کثرت ہوتی ہے۔ ہر ایک دوسرے کی مدد سے ترقی کرتا جاتا ہے۔ ان پر کوئی غالب نہیں آ سکتا، بلکہ ان کی جمعیت کو دیکھ کر کوئی ہاتھ بھی نہیں ڈال سکتا۔ ہر شخص کو خیال آتا ہے کہ اس شخص کی لڑائی میں سارے خاندان سے جھگڑا بندھ جائے گا۔ بلکہ غیہ لوگ ان کی پناہ ڈھونڈتے ہیں، کیونکہ ان کی رائے میں خطا کم ہوتی ہے۔ جب بہت رائیں جمع ہوتی ہیں تو بات میں چھنتے چھنتے غلطی دور ہو جاتی ہے اور اصل مستحکم ہو جاتی ہے۔ چونکہ خود سری اور خودائی کا ثمرہ نا اتفاق ہے اس کا روکنا واجب ہے۔ پس علاج اس کا یہ ہے کہ جو بزرگ اور دیرینہ سال خاندان کے ہوں ان کا ادب کرنا چاہیے، ان کی صلاح اور تجویز کو مقدم سمجھنا چاہیے۔ ان میں سے جو بہت تجربہ کار اور لائق آدمی ہوں چند آدمی بزرگ خاندان قرار دیے جائیں۔ اگرچہ بزرگ کی بزرگی واجب ہے لیکن جب دیکھو کہ ایک شخص باوجود کم سنی کے ہم میں عاقل اور صاحب اقبال ہے تو اس کی مدد اور اطاعت میں کوتاہی نہ کرو کہ خاندان میں سے ایک آدمی کی ترقی گویا سب کی ترقی ہے۔ بعض دفعہ ایک شخص کے اقبالیے قریبہ میں کوئی بزرگ نہیں رہتا۔ اس حالت میں چاہیے کہ رشتہ داران دور میں سے کسی بزرگ کا دامن پکڑیں۔ اگر وہ بھی نہ ہو تو ہمسائے یا اپنے بزرگوں کے خویشوں میں سے کسی عقیل اور دانشمند کے سایہ تربیت میں اپنے تئیں لانے اور اس کی صلاح آزمودہ کار کے بہ موجب عمل کرے تاکہ مکروہات دنیا سے محفوظ رہ کر کامیاب دولت و دین ہو۔

مشق

- ۱ - رشتہ ناما کی معاشرے میں کیا اہمیت ہے ؟
- ۲ - بھائی بہنوں میں نا اتفاق کے کیا سبب ہیں ، اور انہیں کیسے دور کیا جاسکتا ہے ؟
- ۳ - اتفاق اور یک دل کے فوائد بیان کیجیے۔
- ۴ - تذکیر و تانیث سے کیا مراد ہے ؟ مندرجہ ذیل اسموں میں سے جو مذکر ہیں ان کے مؤنث اور جو مؤنث ہوں ان کے مذکر تحریر کیجیے۔
بندہ ، ہمسایہ ، گراں ، جوگن ، سنار ، پٹھان ، مینڈک ، مغلانی ، چوہا ، خارہ۔
- ۵ - اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔
خوشنودی ، یگانگت ، بدن ، بہرہ یابی ، فرض عین ، رد براہ مانا ، موجب اعتبار و عزت ، غور و پرداخت ،
نچوڑنی ، صاحب اقبال ، مکروہات دنیا ، حق شناسی ، نزاع و اتفاق۔
- ۶ - جمع کے واحد اور واحد کے جمع لکھیے۔
فائدہ ، عنایت ، قاعدہ ، حقوق ، احکام ، امورات ، اسناد ، تجربہ۔
- ۷ - اس سبق سے پانچ محاورے تلاش کر کے لکھیے۔
- ۸ - مرکبات توصیفی کے بارے میں آپ پڑھ چکے ہیں۔ اس سبق سے مرکبات توصیفی تلاش کر کے لکھیے۔
- ۹ - درج ذیل کے سابقے لائحے اس طرح بدیے کہ ان کے متضاد بن جائیں۔
بہرہ ور ، عقل مند ، بدنامی ، فائدہ مند ، نیک نیتی ، دولت مند۔
- ۱۰ - ایسے مرکبات سبق سے تلاش کر کے لکھیے جو متضاد الفاظ سے بنے ہوں۔
جیسے سیاہ و سفید۔

مچھر

خواجہ حسن نظامی

یہ بھنبھناتا ہوا انتھکا سا پرندہ ہے آپ کو بہت ستاتا ہے۔ رات کی نیند حرام کر دی ہے۔ بند و سمان عیسائی، یہودی سب بالاتفاق اس سے ناراض ہیں۔ ہر روز اس کے مقابلے کے لیے ہمتیں تیار ہوتی ہیں جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں۔ مگر مچھروں کے جنرل کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔ شکست پر شکست ہوتی چلی جاتی ہے اور مچھروں کا لشکر بڑھا چلا آتا ہے۔

اتنے بڑے ڈیل ڈول کا نشان ذرا سے ٹھینکے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مصلحتے بھی بناتا ہے کہ ان کی بو سے مچھر بھاگ جائیں۔ لیکن مچھر اپنی پورش سے باز نہیں آتے۔ آتے ہیں اور نعرے لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ بے چارا آدم زاد حیران رہ جاتا ہے اور کسی طرح ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

میر، غریب، ادنیٰ، اعلیٰ، بچے بوڑھے، عورت مرد، کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی ان کے ہاتھ سے نڈا ہے۔ مچھر بناتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں۔ ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی برا چکھاؤں گا۔

آدمیوں نے مچھروں کے خلاف ایچی کشن کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ بہت تنفس اپنی سمجھ اور عقل کے موافق پٹھوں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے مگر مچھر اس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔

طاعون نے گڑ بڑ مچنی تو انسان نے کہا کہ طاعون مچھر اور پتو کے ذریعے سے پھیلتا ہے۔ ان کو فنا کر دیا جائے تو یہ ہولناک و بادور ہو جائے گی۔ میرے بچے پھیلا تو اس کا مزاج بھی ٹھیک پر عائد ہوا۔ اس سے سے اس سے تک ہمارے گورے آدمی مل می نے گئے کہ مچھروں کو مٹا دو۔ مچھروں کو پکیل ڈالو۔ مچھروں کو آس آس کر دو اور ایسی تدبیریں نکالیں جن سے مچھروں کی نسل ہی منقطع ہو جائے۔

مچھر بھی یہ سب باتیں دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا اور رات کو ڈکٹر صاحب کی میز پر رہتے ہوئے "پائیز"

کو آکر دیکھتا اور اپنی برائی کے روف پر بیٹھ کر اس پر خون کی ننھی ننھی بوندیں ڈال جاتا جو انسان کے جسم سے یا ڈاکٹہ صاحب کے جسم سے چوس کر لیا تھا۔ گویا اپنے فائدے کی تحریروں سے انسان کی ان تحریروں پر شوخیانہ رویا کس لکھ جاتا کہ میاں تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

انسان کہتا ہے کہ مجھے بڑا کم ذات ہے۔ کوڑے کرکٹ، میں کچیں سے پیدا ہوتا ہے اور گندی موریوں میں زندگی بسر کرتا ہے اور بزدلی تو دیکھو اس وقت حملہ کرتا ہے جب کہ تم سو جاتے ہیں۔ سوتے پروار کرنا، بے خبر کے پیرے لگانا مردانکی نہیں انتہا درجے کی کمینگی ہے۔ عورت تو دیکھو کلا بھتنا، لمبے لمبے پاؤں، بے ڈول تپہ، اس شان و شوکت کا وجود اور آدمی جیسے گورے پٹے خوش وضع پیاری داک کی دشمنی، بے عقلی اور جہالت اسی کو کہتے ہیں۔ ٹپہ کی سنو وہ آدمی کو کھری کھری سناتا ہے اور کہتا ہے کہ جناب بہت ہے تو مقابلہ کیجیے۔ ذات صفات نہ ہیں۔ میں کانٹا ہوں، بد روق سہی، نیچ ذات اور کمینہ سہی مگر یہ تو کیسے کہ کس دلیری سے آپ کا مقابلہ کرتا ہوں اور کیونکر آپ کا ناک میں دم کرتا ہوں۔

یہ ازامہ سر غلط ہے کہ بے خبری میں آتا ہوں اور سوتے میں ستا ہوں۔ تم اپنی عادت کے موافق سراسر نا انصافی کرتے ہو۔ حضرت میں تو کان میں آکر اسی میٹم دے دیتا ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ، اب حملہ ہوتا ہے۔ تم وٹا نفل رہو تو میرا کیا زمانہ خود فیصد کر دے گا کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا، لمبے لمبے پاؤں والا جنرل فتح یاب ہوتا ہے یا گورا چٹا آن بان والا۔

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دنیا پر کیا کیا جوہر دکھائے ہیں۔ اپنے بھائی فرد کا قصہ بھولتے جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا اور اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہ سمجھتا تھا۔ کس نے اس کا غرور توڑا؟ کون اس پر غائب آیا۔ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی۔ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے ہی کسی بھائی سے دریافت کیجیے یا مجھ سے سنیں کہ میرے ہی ایک بھائی مجھ نے اس سرکش کا نام کیا تھا۔

اور تم تو ناحق جکرتے ہو در خواہ محوہ اپنا دشمن تصور کیے بیٹے ہو۔ میں تمہارا مخالفت نہیں ہوں۔ اگر تم کو یقین نہ آئے تو اپنے کسی شب بیدار صوفی بھائی سے دریافت کرو، دیکھو وہ میری شان میں کیا کہے گا۔ ایک شاہ صاحب عام ذوق میں اپنے ایک مرید سے فرما رہے تھے کہ میں مجھتہ کی زندگی کو دس سے پسند کرتا ہوں۔ دن بھر بے چارہ خلوت خانہ میں رہتا ہے رات کو جو خدا کی یاد کا وقت ہے باہر نکلتا ہے اور پھر تمام شب تسبیح و تہجد کے ترانے گایا کرتا ہے۔ آدمی غفلت میں چڑے سوتے ہیں تو اس کو ان پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دیے ہوئے اس سہانے ناموش وقت کی قدر کرے اور حمد و شکر کے کیت کائے۔ اس لیے پیسے دن کے کان میں جاکر کہتا ہے اٹھو میاں اٹھو، جاؤ، جائے کا وقت ہے۔ سونے کا اور ہمیشہ سونے کا وقت

ابھی نہیں آیا۔ جب آئے گا تو بے فکر ہو کر سونا۔ اب تو ہوشیار رہنے اور کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ مگر انسان اس سرہی نصیحت کی پروا نہیں کرتا اور سوتا رہتا ہے، تو مجبور ہو کر غصہ میں آ جاتا ہے اور اس کے چہرے اور ہاتھ پاؤں پر ڈنک مارتا ہے۔ بے پروا انسان آنکھیں بند کیے ہوئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے اور بے ہوشی میں بدن کو کھجا کر پھر سو جاتا ہے اور جب دن کو بیدار ہوتا ہے تو بے چارے پھر کو صلوٰتیں سناتا ہے کہ رات بھر سونے نہیں دیا۔ کوئی اس دروغ گو سے پوچھے کہ جناب عالی، کے سیکنڈ جاگے تھے جو ساری رات جاگتے رہنے کا شکوہ ہو رہا ہے۔

شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سن کر میرے دل کو بھی تسلی ہوئی کہ غنیمت ہے ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں بلکہ میں دل میں شرمایا کہ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ شاہ صاحب مصنف پر بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے ہیں اور میں ان کے پیروں کا خون پیا کرتا ہوں۔ یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک رائے دیں اور میں ان کو تکلیف دوں اگرچہ دل نے یہ سمجھایا کہ تو کاٹا تھوڑی ہے، چومتا ہے اور ان بزرگوں کے قدم چومنے ہی کے قابل ہوتے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ اس سے میری ندامت دور نہیں ہوتی اور اب تک میرے دل میں اس کا افسوس باقی ہے۔

(سیپارہ دل از خواجہ حسن نظامی)

مشق

- ۱۔ اس تحریر میں انسان کی طرف سے پھر پر کیا الزامات عائد کیے گئے ہیں؟ ان کا خلاصہ لکھیے۔
- ۲۔ پھر کی زبان سے انسانوں کے عائد کردہ الزامات کا کیا جواب دیا گیا ہے؟ مختصر بیان کیجیے۔
- ۳۔ سبق کے پہلے اور دوسرے پیرا گراف کو سادہ زبان میں اس طرح لکھیے کہ اس میں استعمال ہونے والے مشکل الفاظ اور محاورات کا مفہوم بھی واضح ہو جائے۔
- ۴۔ نمرود کے جس واقعے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اس کے بارے میں مزید حقائق معلوم کر کے لکھیے۔
- ۵۔ درج ذیل تراکیب اور محاوروں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔
قدم چومنا، صلوٰتیں سننا، خلوت خانہ، ناخن بگڑنا، کھری کھری سننا، الزام عائد کرنا، تہس نہس کر دینا، ذیل ڈول، کسر نہ اٹھا رکھنا۔
- ۶۔ مرکبات توصیفی کے بارے میں آپ پڑھ چکے ہیں۔ اس سبق سے مرکبات توصیفی تلاش کر کے لکھیے۔
- ۷۔ درج ذیل کے سابقہ، لاحقہ، اس طرح بدلے کہ ان کے متضاد بن جائیں۔
بے خبر، بے عقل، بد رونق، ہوشیار، دروغ گو، خوش وضع، بے فکر، بروقت۔

وزن کی تبدیلیاں

حبیب اللہ خان

زمین پر ہماری زندگی اس قسم کی ہے کہ ہمیں اپنے وزن کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا اور نہ ہم کبھی اس بارے میں غور کرتے ہیں سوائے اس صورت کے کہ بیمار ہو کر کمزور ہو جائیں یا غیر معمولی طور پر موٹے ہو جائیں اور ڈاکٹر ہمیں مشورہ دیں کہ صحت کے لیے مناسب تبدیلی ضروری ہے۔ اگر ہمارے راستہ میں کوئی گڑھ یا نالی آجائے اور ہمیں اسے کوونے کے سوا چارہ نہ رہے تو شاید اس وقت ہمیں یہ احساس پیدا ہو کہ ہمارا جسم ہلکا یا بھاری ہے۔ ایسی استثنائی صورتوں کے علاوہ عام طور پر ہمیں اپنے وزن کا کوئی احساس نہیں ہوتا۔

لیکن امر واقع یہ ہے کہ ہر شخص جو زمین پر رہتا ہے اس کا وزن ہوتا ہے، جو بڑی حد تک یکساں رہتا ہے اور اس میں صحت کے ساتھ معمولی سا فرق پڑتا رہتا ہے۔ ایسا نہیں ہوتا کہ ایک دم وزن نصف ہو جائے یا دوگنا ہو جائے، لیکن خلائی سفر میں یہ یکسانیت باقی نہیں رہے گی۔ سفر کے آغاز کے وقت وہ تین یا چار گنا ہو جائے گا اور پھر اچانک اس میں اس قدر کمی ہو جائے گی کہ نین محسوس کرے گا کہ وہ بے وزن ہو گیا ہے۔ جب صورت حال یہ ہوگی تو اس جگہ قدرتا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے جسم کے وزن کا فائدہ کیا ہے اور اس کا ہماری زندگی پر کیا اثر پڑتا ہے؟

اس سوال کا جواب دینے کے لیے ہمیں کشش ثقل اور وزن پر غور کرنا ہوگا۔ جب سے زمین وجود میں آئی ہے وہ تمام چیزوں کو ایک ان دیکھی قوت کے ساتھ اپنی طرف کھینچے رکھتی ہے، جسے ہم قوتِ تجاذب یا کشش ثقل کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں سال سے بغیر کسی وقفہ کے یہ اشیاء پر اثر انداز ہے اور ان کو زمین سے باہر نکلنے سے روکے ہوئے ہے۔ ہمارا وزن درحقیقت اسی قوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جب ہم کھڑے ہوتے ہیں تو یہ قوت ہمارے پاؤں کے نیچے عمل کر کے تلوؤں کو زمین سے لگائے رکھتی ہے۔ یہ نہ صرف تلوؤں پر اثر کر رہی ہے بلکہ سارے جسم پر اثر کر رہی ہے۔ سر کا دباؤ گردن اور دھڑ پر ہوتا ہے اور سر دھڑ کا دباؤ ٹانگوں پر۔ یہ سب دباؤ مل کر مجموعی رنگ میں وزن کہلاتا ہے۔

زمین کی کشش ہمارے جسموں سے ایسی وابستہ ہے کہ ایک لمحہ کے لیے بھی وہ جدا نہیں ہوتی اور ہمارے تصور میں بھی نہیں سکتا کہ یہ کسی وقت غائب بھی ہو سکتی ہے، لیکن اب علمی اور تجرباتی رنگ میں ہمیں یہ معلوم ہو گیا ہے کہ بعض حالتوں میں واقعی وہ غائب ہو سکتی ہے اور ہمارا جسم بے وزن ہو سکتا ہے۔ چونکہ انسان کو زمین پر اس کا بھی تجربہ نہیں ہوا اور نہ عام پرواز ہی میں کبھی اس حالت سے سابقہ پڑا ہے، اس لیے بے وزنی کی کیفیت اس کے لیے بہت عجیب ہوتی ہے۔

ہمارا ہر روز کا مشاہدہ ہے کہ کوئی شے ہوا میں بغیر سہارے کے معلق نہیں رہتی، لیکن اگر کبھی ہمیں یہ نظارہ نظر آئے کہ پانی ہوا میں ادھڑ ادھڑاتا پھیر رہا ہے، ہماری کتابیں اور کرسیاں ہوا میں معلق ہیں اور بتی کتے فرش پر کھڑے ہونے کی بجائے کمرے کے وسط میں تیرتے پڑے ہیں تو یقیناً یہ کیفیت ہمارے لیے غیر معمولی اور بہت عجیب و غریب ہوگی۔ صفیقل یا بے وزنی کی حالت میں ایسی ہی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے یہ مسئلہ بڑا دلچسپ اور جاذب توجہ ہے۔

بے وزنی کا تصور درحقیقت ان جدید انکشافات میں سے ہے جو دوسری جنگ عظیم کے دوران میں ہوئے۔ بے وزنی کی اس نرالی کیفیت کا احساس اس طرح پیدا ہوا کہ جس زمانہ میں اتحادیوں کے بمبار، ڈاکا طیاروں کی مداخلت میں جرمنی پر بمباری کر رہے تھے، جرمن ہوا بازوں کو ان پر حملہ کرنے اور ان کو تباہ کرنے کی ایک نئی ترکیب سوچنی۔ ان کے راکٹائیر بہت بلندی پر پہنچتے اور وہاں سے اچانک غوطہ گا کر اس طرح ابھرتے کہ اتحادیوں کے بمبار ان کی زد میں ہوتے۔ ان پر حملہ کرنے کے بعد دشمن کے لڑاکا حیدروں کی آتش باری سے بچنے کے لیے وہ فوراً دوبارہ غوطہ لگاتے اور پھر ابھر کر صاف نکچ نکلتے۔ جرمن ہیارہ رنوں نے تجرباً محسوس کیا کہ جب وہ تیزی سے غوطہ لگاتے تو ان کے جسم پر بوجھ عام حالت کے مقابلہ میں بڑھ جاتا۔ لیکن جب وہ ابھر کر اوپر آتے تو اس وقت ایسا محسوس ہوتا کہ وہ در ان کا حیدرہ بے وزن ہو گئے ہیں۔ وزن کی اس تبدیلی کے علاوہ انھوں نے یہ مشاہدہ کیا کہ بے وزنی کی حالت میں ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے اور جب وہ اس حالت میں دشمن کے بمباروں پر گولیاں چھاتے ہیں تو کثر ان کا نشانہ مٹا جاتا ہے۔

ان طیارہ رنوں نے اس نرالی کیفیت سے پریشان اور خوف زدہ ہو کر ڈاکٹر ہینز وان ڈرنک شوفین^۱ سے اس کا ذکر کیا جو اس وقت برلن میں ہونیہ کے طبی شعبہ میں پروفیسر تھے۔ ڈاکٹر موصوف نے خود پروڈر کے اس کیفیت کا مزہ چکھا اور یہ بھی مشاہدہ کیا کہ اس حال میں ٹانگوں میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور جسم کی حرکت کچھ بے ربط اور غیر محفوظ ہو جاتی ہے۔

جنگ کے معابد دو اور جرمن سائنس دانوں ڈاکٹر ٹوگور^۲ اور ڈاکٹر ہینز ہینر نے خیال کیا کہ یہ کیفیت

مستقبل کے خدائی سف میں بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی اس لیے اس کا اچھی طرح مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ انھوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ یہ ایسی کیفیت ہے جو خلا باز کی صحت اور کارکردگی پر گہرا اثر ڈال سکتی ہے۔ بہت ممکن ہے اس کے باعث اعصابی نظام بُری طرح متاثر ہو جائے اور عین تنفس، غذا کا انضمام، فضلہ کا اخراج، قلب کی حرکت اور دوسرے افعال جو غیر ارادی طور پر انسان کرتا رہتا ہے ان میں خلل واقع ہو۔ وہ اس نتیجہ پر بھی پہنچے کہ اس کیفیت سے بینائی، توازن، سمت کی شناخت اور قوتِ دسمہ وغیرہ پر بھی ضرور بُرا اثر پڑے گا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اس امر کا اندیشہ بھی ظاہر کیا کہ بے وزنی کی حالت میں کان کے اندرونی حصے جنہیں آؤتھم کہتے ہیں اور جو عام حالت میں سمت کے تعین میں مدد دیتے ہیں، دماغ کو ایسی اطلاعات بھجوائیں گے جو صحیح فیصلہ میں مدد ہونے کی بجائے دماغی انتشار کا موجب ہوں گی۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس حالت میں جسم میں خون کا دوران تمام نہ رہے اور موت واقع ہو جائے۔ تمام خطرات کے پیش نظر یہ ضرورت محسوس کی گئی کہ اس مسئلہ کی اچھی طرح چھان بین کرنی چاہیے۔

تجرباتی کام شروع کرنے سے قبل عمومی رنگ میں یہ محسوس کیا گیا کہ اول یہ معلوم کیا جائے کہ کتنی بلندی پر خلائی کیفیات شروع ہو جاتی ہیں۔ جب اس نقطہ نظر سے ہوا کا جائزہ لیا گیا تو پتہ چکا کہ بارہ میل سے زائد بلندی پر ہوا کی افادیت تقریباً ختم ہو جاتی ہے اور خلائی کیفیات کا آغاز ہو جاتا ہے۔ اگرچہ مکمل خلا تو ۱۲۰ میل سے لے کر ۶۰۰ میل کی بلندی پر پیدا ہوتا ہے تاہم عام اغراض کے لیے اب بارہ میل سے زائد بلندی کو خلا کے مساوی قرار دیا گیا ہے۔ بے وزنی یا صفرِ ثقل کا مطالعہ کرنے کے لیے سب سے پہلے ہم کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ثقل سے کیا مراد ہے اور اس کا وزن سے کیا تعلق ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیجیے کہ زمین کے آر پار اس کے وسط میں سے گزرتی ہوئی ایک سرنگ بنی ہے اور اس کا منہ ایک تختے سے بند ہے جس پر ہم کھڑے ہیں۔ اگر اچانک وہ تختہ ہٹا دیا جائے تو ہم اس سرنگ میں گرتے چلے جائیں گے یہاں تک کہ اس کے وسط میں جو زمین کا مرکز ہے جا کر ہم ٹھہر جائیں گے۔ زمین کے مرکز میں چیزوں کے ٹھہرنے کی جوتوت پائی جاتی ہے اس جوتوت تجاذب یا کششِ ثقل کہتے ہیں۔

جب ہم زمین پر بیٹھے یا کھڑے ہوتے ہیں تو ہمارا جسم زمین کے مرکز کی طرف گرتا چلتا ہے، لیکن زمین کی سطح تختے کی طرح ہم کو گرنے سے روک رکھتی ہے۔ اس رکاوٹ کے باعث ہمارا جسم زمین کی سطح پر دباؤ ڈالتا ہے۔ اس دباؤ کو وزن کہتے ہیں۔ وزن اس سہارے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جو ہمیں زمین کے مرکز کی طرف حرکت کرنے یا گرنے سے روکتا ہے۔ خواہ وہ سہارا فرش ہو یا کرسی ہو یا زمین کی سطح ہو۔ اگر ہم سہارے کے نیچے ایک سپرنگ رکھ دیں تو وہ وزن کی وجہ سے نیچے کی طرف دب جائے گا۔ جس قدر وزن زیادہ ہوگا اسی قدر سپرنگ نیچے کی طرف

زیادہ دبے گا۔ اگر ہم سپرنگ سمیت زمین کے مرکز کی طرف گزنا شروع کر دیں اور کوئی چیز راستہ میں مزاحم نہ ہو تو سپرنگ پر کوئی بوجھ نہیں پڑے گا اور وہ دبے گا نہیں۔ اس حالت میں گویا ہمارا کوئی وزن نہیں ہوگا۔ بے وزنی پیدا کرنے کی سب سے آسان ترکیب یہی ہے کہ زمین کے مرکز کی طرف آزادانہ گرا جائے۔ جب راکٹوں کے ذریعے کوئی چیز اوپر پھینکی جاتی ہے تو ایک خاص بلندی پر پہنچ کر وہ آزادانہ نیچے گرنے لگتی ہے اور اسی وقت وہ بے وزن ہو جاتی ہے۔ بے وزنی کے مطالعہ کے لیے یہ اچھا طریق ہے، لیکن یہ قطعاً اس قدر چھوٹا ہوتا ہے کہ تفصیلی مطالعہ ممکن نہیں۔ دن کا تعلق حرکت اور زمین کے مرکز سے دوری سے بھی ہے۔ جب کوئی جسم زمین پر ساکن ہو تو اس کے وزن کو ایک شعل سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ اس کا عام وزن ہوتا ہے جو صرف سکون کی حالت میں برقرار رہتا ہے۔ جب انسان اچھلتا کودتا ہے یا کسی سواری پر بیٹھ کر سفر شروع کرتا ہے تو اس کا وزن بدلتا رہتا ہے۔ کبھی وہ عام وزن سے زیادہ ہوتا ہے اور کبھی کم۔ تجربہ سے معلوم ہوا کہ جب کوئی جہاز ران غوطہ لگاتا ہے تو اس کے وزن میں تین ٹنل تک اضافہ ہو جاتا ہے یعنی اگر اس کا عام وزن ایک ٹن ہو تو غوطہ لگانے کی حالت میں وہ تین ٹن تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن جب وہ غوطہ لگانے کے بعد اوپر کو اُبھرتا ہے تو وزن کم ہو کر باقاعدہ بے وزنی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔

جو چیز وزن میں تبدیلی پیدا کرتی ہے وہ مادے کی خاصیت جمود ہے۔ اس خاصیت کی وجہ سے ساکن چیز حرکت کا مقابلہ کرتی ہے اور اس میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ اس کے برعکس جو چیز حرکت میں ہو وہ اس حرکت کو ایک خاص سمت میں جاری رکھنا چاہتی ہے۔ گر حرکت میں تبدیلی کی جائے یا اس کو بالکل بند کر دیا جائے یا سمت میں ہی تبدیلی کی جائے تو جمود کی خاصیت اس تبدیلی کا مقابلہ کرتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک نئی قوت (جمودی قوت) اس تبدیلی کو روکنے کے لیے نمودار ہو گئی ہے اور اس نے اس کے وزن کو بدل دیا ہے، مثلاً جب ہم موٹر کو اچانک حرکت میں لے آئیں یا چلتی موٹر کو ایک دم روک لیں یا کسی موٹر پر اچانک گاڑی کا رخ پھیر دیں تو ہمیں زور سے دھکا لگتا ہے۔ یہ دھکا اس بات کی علامت ہے کہ نئی قوت (قوت جمود) نمودار ہو گئی ہے جو تبدیلی کی مزاحم ہے۔ جس وقت اس نئی قوت کا عمل کشش ثقل کے مخالف ہوتا ہے تو وزن میں کمی پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر جس وقت جہاز ران غوطہ لگا کر اوپر اٹھتا ہے اور اس کا انجن پورے زور سے کام کر رہا ہوتا ہے تو زمین طیارہ کو نیچے بھینچتی ہے اور چلتے ہوئے طیارہ کی قوت جمود اسے برابر اوپر کی طرف لے جانا چاہتی ہے۔ جب یہ دونوں قوتیں مساوی ہو جاتی ہیں تو جسم بے وزن ہو جاتا ہے۔

بے وزنی پیدا کرنے کی تیسری صورت یہ ہے کہ کسی جسم کو زمین کے مرکز کے گرد تیزی سے گھمایا جائے۔ جب ہم ایک پتھر کو ڈوری سے باندھ کر اپنے جسم کے گرد گھماتے ہیں تو اس پر تین قوتیں کام کر رہی ہوتی ہیں۔ ایک مرکز (۵) قوت ہوتی ہے جو اسے مرکز یعنی ہاتھ کی طرف کھینچ رہی ہوتی ہے۔ دوسری مرکز گریز ۶ قوت ہوتی ہے جو اس کو

مرکز (یعنی ہاتھ) سے دور لے جانا چاہتی ہے۔ جب یہ دونوں قوتیں متوازن اور مساوی ہوتی ہیں تو پتھر ایک دائرہ کی شکل میں گھومنے لگتا ہے۔ تیسری قوت کشش ثقل ہے جو ہاتھ کی قوت کمزور پڑ جانے پر پتھر کو نیچے گرا دیتی ہے۔ اگر ہمارے راکٹ کے ذریعے کسی جسم کو بہت بلندی تک پہنچ کر زمین کے متوازی دھکا لگا دیں تو قوت جمود اس کو حرکت میں رکھنا چاہے گی اور کشش ثقل سے نیچے کھینچ رہی ہوگی۔ اگر جسم کو اتنی قوت سے دھکا لگا دیا جائے کہ اس کی مرکز گریز قوت کشش ثقل کے برابر ہو جائے تو وہ جسم بے وزن ہو جائے گا اور ہمیشہ زمین کے گرد گھومتا رہے گا۔ ہمارے مصنوعی سیارے بے وزنی کی حالت میں سی زمین کے گرد چکر لگا رہے ہیں۔ روسی خود بزمیجر گارن نے جب زمین کا ایک پیکر لگایا تو وہ اس گردش کے وقت بے وزنی کی حالت میں رہا۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے کے لیے گردش کی رفتار کم از کم اٹھارہ ہزار میل فی گھنٹہ ہونی چاہیے۔

اس امر کا مطالعہ کرنے کے لیے کہ فعلیاتی رنگ میں بے وزنی کا انسان پر کیا اثر ہوتا ہے اور یہ اس کیفیت کو کس حد تک برداشت کر سکتا ہے، باقاعدہ تحقیقات کا آغاز دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد شروع ہو گیا تھا۔ پانچ اکتوبر ۱۹۴۶ء میں ہیڈل برگ (جرمنی) کے ایرو میڈیکل سنٹر میں ایک مذاکرہ ہوا جس میں موضوع بحث یہ تھا کہ بے وزنی کی حالت میں انسان کن کیفیات سے گزرتا ہے۔ امریکہ میں اس مسئلہ کی تحقیقات کا آغاز ۱۹۵۱ء میں ہوا۔

مشکل یہ ہے کہ اس کیفیت کا زمین پر پیدا کرنا آسان نہیں۔ اس لیے جہاں یہ مسئلہ بہت دلچسپ اور جاذب توجہ ہے وہاں اس کا مطالعہ بڑا مشکل ہے۔ ابتدا میں جانوروں پر بے وزنی کی کیفیت کا مطالعہ شروع کیا گیا اور ان کو وہی ٹوکے اور ایروبی ۸ قسم کے راکٹوں کے ذریعے ۳۶ میل کی بلندی تک پہنچایا گیا۔ ان تجربات کے دوران بے وزنی کی کیفیت تین منٹ تک قائم رہی۔ راکٹ میں ایک ڈبہ، ایسا رکھا جاتا تھا جس میں جانوروں کو بٹھا دیا جاتا تھا اور اس میں ہوا کا دباؤ اور مسمی حرارت ایسا رکھا جاتا تھا جو عام طور پر زمین پر ہوتا ہے تاکہ اس ماحول میں جانوروں کو کوئی اجنبیت محسوس نہ ہو۔ ان کے جسم کے ساتھ نازک آلے لگا دیے جاتے تھے جن سے دل کی حرکت، خون کا دباؤ اور تنفس کی کیفیت وغیرہ معلوم ہوتی رہتی تھی اور سب اطلاعات ٹیلی میٹری کے ذریعہ زمینی سیشنوں تک پہنچتی رہتی تھیں۔ بعض دفعہ اس ڈبہ میں فلم کیمرہ بھی لگا دیا جاتا تھا تاکہ ان کی حرکات اور جذبات کو ریکارڈ کیا جاسکے۔

ایک تجربہ کے دوران میں جانوروں کے ڈبہ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ان میں دو سفید چوہے رکھ دیے گئے۔ ایک چوہے کو ڈبہ کے فرش پر پہنچنے کے لیے ایک راکٹ پر سے کود کر جانا پڑتا تھا، لیکن دوسرے حصہ میں ایسے کوئی راکٹ نہیں تھی۔ جو چوہا راکٹ والے حصے میں رکھا گیا تھا اس کے کان کے اندر وہی حصے نکال دیے گئے تھے جس کی وجہ سے اسے سمت کی شناخت باقی نہیں رہی تھی۔ لیکن دوسرا چوہا بالکل ٹھیک تھا۔ جس وقت

بے ذرنی کی کیفیت پیدا ہوئی تو تندرست چوبابو میں معق ہو گیا اور گھبراہٹ و بے چینی سے زور زور سے پاؤں مارنے لگا۔ کیوں کہ بے ذرنی میں سمت کا احساس، چابک نمائے ہو گیا اور اس کا دماغ یہ نہ بردار سکا کہ کیا ہو رہا ہے اور سیدھی سمت کون سی ہے۔ اس کے برعکس دوسرے چوبے میں گھبراہٹ پیدا نہیں ہوئی کیوں کہ وہ سمت کا احساس پہلے ہی کھو چکا تھا اور اس کیفیت کا عادی ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر آزادانہ گرنے کے بعد رائٹ کا پیراشوٹ کھل گیا اور وہ بہت آہستہ آہستہ گرنے لگا۔ اب بے ذرنی کی کیفیت ختم ہو گئی تھی اس لیے دونوں چوبوں کی حرکات معمول کے مطابق برکنیں اور وہ عام چوبوں کی طرح دوڑنے بھاگنے لگے۔

ایک مرتبہ اکثر جرات مند ۹۱ نے ایک جیٹ طیارہ میں پرواز کے دوران اپنے ساتھ ایک بلی بھی لے لی۔ جب طیارہ میں غوطہ لگا کر ابھرنے سے بے ذرنی کی کیفیت پیدا ہوئی تو اس نے بلی کو پاؤں سے پکڑ کر اٹھالیا اور پچھ چھوڑ دیا۔ عام حالت میں اگر بلی کو اس طرح الٹا کر چھوڑا جائے تو وہ ہوا میں ہی لپٹ جاتی ہے اور ہمیشہ سیدھی پاؤں کے بل گرتی ہے۔ اگر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اور الٹا کر کے لایا جائے تب بھی وہ سیدھی ہو جاتی ہے، لیکن بے ذرنی کی حالت میں وہ ہوا میں ہی معق رہتی ہے اور جب بے ذرنی کی حالت ختم ہو گئی تب ہی الٹی ہی گرتی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بے ذرنی کی حالت میں اپنا توازن کھو بیٹھی اور گرنے کے بعد ہی کافی دیر تک گھبرائی ہوئی اور خوف زدہ رہی۔

بحیثیت مجموعی جانوروں کے تجربات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بے ذرنی کی وجہ سے کوئی ایسی تکلیف نہیں ہوتی جو ناقابل برداشت ہو۔ دسی سائنس دانوں نے اپنے دوسرے پتنگ میں ایک کتیا رکھ دی جو چھ دن تک بے ذرنی کی حالت میں رہی، لیکن اس پر کوئی خاص منفی اثر نہیں ہوا۔ جانوروں پر کیے ہوئے تجربات بے شک مفید ہیں اور ان سے اہم نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں، لیکن ان کی افادیت ایک حد تک ہے۔ جانوروں اور انسانوں کے رد عمل اور طرز عمل میں بہر حال فرق ہے۔ انسان میں اپنے ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کی حدیث جانوروں سے کہیں زیادہ ہے اور وہ مشق اور تجربہ سے بہت جلد نئے حالات کا عادی ہو جاتا ہے۔

جانوروں پر تجربات کے ساتھ ساتھ جیٹ طیاروں میں انسانی پرواز کے تجربے بھی شروع کر دیے گئے۔ جیٹ ہما زان جب ایک خاص زاویہ پر غوطہ لگا کر اوپر اٹھتے ہیں تو ان کو بے ذرنی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ کیفیت صرف چوبیس پینتالیس سیکنڈ تک رہتی ہے تاہم مطالعہ کے لیے یہ بھی غنیمت ہے۔ ۱۹۵۱ء میں امریکہ کے ہوائی طبعی مرکز ۱۰ میں ڈاکٹر بیٹنگر (۱۱) نے پرواز کے دوران متعدد افراد پر بے ذرنی کے اثرات کا مطالعہ کیا۔ جن افراد کو اس غرض کے لیے منتخب کیا گیا تھا ان کو اپنی جگہ پر بیٹھوں کے ذریعے اپنی طرح باندھ دیا گیا تھا تاکہ سمت کی

شائستہ برقرار رہے۔ اس نے بعد پندرہ بیس سینڈ ٹمب انھیں بے وزنی کی حالت میں رکھا گیا۔ اس تجربہ سے معلوم ہوا کہ ان کی دلی حرکت، خون کے دباؤ اور تنفس پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ البتہ اگر وہ اپنی جگہ پر بندھے ہوئے نہ ہوتے تو شاید انھیں ست ۵ پھٹ پڑا۔ بعداً وہ دیکھ بھل گئے یا بے پانی محسوس کرتے۔

مشق

- ۱۔ وزن کس وقت کی وجہ سے ہے؟
- ۲۔ صف ثقل یا بے وزنی کی حالت میں کیا کیفیت ہوتی ہے؟
- ۳۔ انسانی جسم پر بے وزنی کی کیفیت کے دوران کیا اثرات ہو سکتے ہیں وزن کا کیا تذکرہ کیا گیا ہے؟
- ۴۔ کشش ثقل کیا ہے اور کیوں ہے؟
- ۵۔ انسان کی خاصیت وزن میں تبدیلی پیدا کرتی ہے اور کیسے؟
- ۶۔ بے وزنی کی حالت میں مثلاً کیفیت معلوم کرنے کے لیے کون کون سے تجربات کیے گئے اور ان سے کیا نتائج نکلے؟
- ۷۔ بے وزنی کی کیفیت میں زمین کے گرد گردش کرتے رہنے کے لیے کیا یہ سونی چاہیے؟
- ۸۔ مندرجہ ذیل واحد کے جمع اور جمع کے واحد لکھیے۔
افراد، طبل، دھڑ، ثروت، تنویریت، سارت، حرکت، تکلیف، کیفیت، طلوع، تعلق، غاضب، خطرہ۔
- ۹۔ درج ذیل کو چنے جموں میں، ان طرح متعین کیجیے کہ ان کے معنی وضع ہو جائیں۔
تلف، مصدق، متوازن، زائد، اندر، شہنشاہ، فصل، سنسٹ، ان دیکھی، تشنائی، صورت، مرقع۔
- ۱۰۔ سبق سے مرکبات کو تصفیعی تلاش کر کے لکھیے۔
- ۱۱۔ سابقہ لائحہ بدل کر ان کے متضاد الفاظ بتائیے۔
بے وزن، غیر معمولی، خوف زدہ، غیر محسوس، بے ربط، غیر ردی۔

سندھ میں علم و فضل

مولانا غلام رسول مہر

سندھ کی سرزمین کی بہت سی امتیازی خصوصیات جنوبی ایشیا کے اکثر لوگوں کی نظروں سے مستور و متواری ہیں یہ حالت دیکھ کر بے اختیار عباسیان بغداد اور اُتوہان اُنڈس کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ اُنڈس میں جو یگانہ روزگار علماء پیدا ہوئے ان کے ناموں سے بھی مشرقی اقطار کے کثر اہل علم آشنا ہو سکے، حالانکہ اُن کی تصانیف اس قابل تھیں کہ انہیں سر آنکھوں پر جگہ دی جاتی۔ خلافت بغداد کے دورِ اثر میں جن علماء نے زندگیوں بسر کیں ان میں سے ہر ایک کے نہیں تو کم از کم اکابر کے نام بہ شخص کی زبان پر ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان علماء کی کتابیں مشرقی اقطار میں مسلسل رائج و متداول رہیں، لیکن اندلسی علماء کی کتابیں صدیوں تک یہاں پہنچنے ہی نہ پائیں۔

سندھ وہ خطہ ہے جہاں مسلمانوں کے قدم سب سے پہلے پہنچے اور انھوں نے جا بجا درس گاہیں قائم کر لیں۔ اس کے بعد صدیوں تک ہمارے اہل علم و فضل کی آمد جاری رہی۔ وہ سب پہلے سندھ ہی پہنچتے تھے اور ان میں سے اکثر وہیں بیٹھ جاتے تھے۔ کتب خانوں کا جیسا اچھا ذوق سندھ میں تھا کسی دوسرے حصے میں اس کی مثالیں غالباً بہت کم ملیں گی۔ (مدتِ نبوی کہ زمانے کے اطوار بدل گئے، جن علوم کی تحصیل کو ہمارے ہاں معیار علم و فضل مانا جاتا تھا اس کی قدر و قیمت باقی نہ رہی۔ کتب خانے برباد ہو گئے لیکن آج بھی کوئی شخص طول و عرض سندھ میں پھر نکلے تو اکثر نیم معروف مقامات میں اسے نہایت نادر کتابوں کے ذخیرے مل جائیں گے۔

کلہوڑوں کی حکومت کا باقاعدہ آغاز میاں یار محمد خان سے نوا جونیٹیت مجموعی احارہ انیس سال سلطنت مغلیہ کے ایک ناظم کی حیثیت میں کام کرتے رہے اور اس مدت میں سے کم و بیش آدمی مختلف کشمکشوں میں گزری۔ ظاہر ہے اس حالت میں فراہمی کتب کی طرف دُرُ مہم سے توجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ میاں نور خان ہاشمین بنے تو ان کے سامنے نہایت اہم ملکی تنظیمات تھیں اور مسلسل چھوٹی بڑی لڑائیاں جاری رہیں۔

بایں جہانِ شاد کی آمد سے بیشتر میاں صاحب کے پاس ایک اچھا کتب خانہ جمع ہو گیا تھا۔ نادرنے جہاں زر و نیم اور جواہر ت سمیٹے، وہاں اس علمی دولت کو بھی اٹھا کر لے گیا۔

کپتان ہملٹن ۱۶۹۹ء میں ٹھٹھہ آیا تھا وہ لکھتا ہے :

”شہر ٹھٹھہ دینیات ، لسانیات اور سیاست کی تدریس و تعلیم کے سلسلے میں خاصی شہرت کا مالک ہے۔ وہاں چار سو کالج ہیں جن میں نو ہٹھالوں کو ان علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔“

کالج سے مراد یقیناً ویسے کالج نہیں جیسے ہمارے زمانے میں موجود ہیں۔ ان سے مراد بہر حال درس گاہیں ہیں لیکن پرانے زمانے میں ایسی ہی درس گاہیں بہر جگہ قائم تھیں۔ یہی ہمارے یہاں نشر و اشاعتِ علوم کا ذریعہ تھیں۔ اکثر درس گاہوں کو حکومت کی طرف سے امداد ملتی تھی بعض ایسی بھی تھیں جو مختلف علماء کرام کی سعی و ہمت کی بدولت چل رہی تھیں۔ ہمارے ملک میں جن اصحاب نے علمی لحاظ سے درجہ شہرت و امتیاز حاصل کیا وہ انہی درس گاہوں سے اٹھے تھے۔ جب وہ نظم و نسق ملک پر متوجہ ہوئے تو ابوالفضل فیضی اور سعد اللہ خان علامی بنے جن کی نظیریں دوسرے ملکوں میں بھی بہت کم ملیں گی۔

ٹھٹھہ کی آبادی اس زمانے میں کم و بیش ڈھائی لاکھ تھی۔ اس آبادی میں چھوٹی بڑی چار سو درس گاہوں کا وجود بہر حال علمی ذوق کے تداول عام کی دستاویز ہے خواہ انہیں مکتبوں ہی کے پیمانے کی درس گاہیں فرض کر لیا جائے۔ مکتبوں میں بھی وہ تمام کتابیں پڑھائی جاتی تھیں جو مختلف علوم میں بنیاد و اساس کی حیثیت رکھتی تھیں اور جنہیں اساتذہ پڑھ لینے کے بعد لوگ اپنی ہمت مطالعہ اور مزاوت سے عالم بن جاتے تھے۔

شیخ بکھری اپنی بے مثال کتاب ”ذخیرۃ الخواصین“ (ہملٹن سے تقریباً ربع صدی پیشتر مرتب کی تھی) میں لکھتا ہے :

”ٹھٹھہ کے اولیاء ، علماء اور شعراء کی گنتی محال ہے۔ یہاں صرف و نحو ، دینیات اور شاعری عام ہے۔ مختصر یہ کہ ٹھٹھہ کو عراق ثانی سمجھنا چاہیے۔“

شیخ فرید اور ہملٹن کی شہادتیں مغلوں کے زمانے سے متعلق ہیں۔ کھوڑوں کی حکومت کا آغاز شیخ فرید سے کم و بیش ستائیس برس اور ہملٹن سے قریباً دو برس بعد ہوا۔ لیکن ان شہادتوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس علمی پس منظر میں کھوڑے برسر کار آئے و گراں مد کی سرپرستی سے کام لے رہے پروانی بھی اختیار کرتے تو یہ علمی پس منظر قرن دو قرن میں تو زوال پذیر نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن ہمارے سامنے یہی شہادتیں موجود ہیں کہ کھوڑوں نے حتی الامکان تمام اصنافِ علوم کی سرپرستی فرمائی اور ان میں سے اکثر خود اصحابِ علم و فضل تھے بعض نے مختلف علوم میں مقامِ امتیاز حاصل کیا۔

کھوڑوں کے عہد میں جتنے اہل علم و فضل گزرے ان سب کے نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ میر علی شیر قانع نے ”تسخیر الکرام“ اور ”مقالات الشعراء“ میں صرف ان ممتاز ادباء کا ذکر کیا ہے جن کے نام

اس کو معلوم ہو سکے۔ ذیل میں صرف بعض اکابر کے حالات درج ہیں، جن کے بارے میں بالیقین معلوم ہو سکا کہ وہ کلہوڑوں کے عہد میں گزرے یا کلہوڑہ حکومت نے ان کی سرپرستی کی۔

یہاں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ کلہوڑوں کی سرگزشت میاں آدم شاہ سے شروع ہوتی ہے جو جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے زمانے میں تھا۔ اگر اس وقت سے علماء کے حالات بیان کیے جائیں تو یہ دراصل مغلوں کے عہد کی داستان بن جائے گی۔ بنا بریں مناسب یہی ہے کہ سلسلہ اٹھارویں صدی کی ابتداء سے کیا جائے، جب میاں یار محمد نان کوہی و گنجانہ کی نظامت ملی اور میاں محمد خان کے عہد سے زیادہ تر علماء و ادباء کے نام فرہم کیے جائیں، اس لیے کہ پورا سندھ میاں صاحب ممدوح ہی کے عہد میں کلہوڑوں کے زیر حکومت آیا۔

اکابر علم و فضل کے حالات اختصاراً بیان کرنے سے پہلے ایک اور حقیقت کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے جو غالباً اکثر اصحاب کے نزدیک تعجب انگیز ہوگی اور وہ یہ کہ سندھ کا ہر خطہ اور ہر پرگنہ ہر دور میں دماغی و روحانی فضائل کے حاطوں کا مرجع بنا رہا۔ یہ دولت بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں محدود نہ تھی۔ ٹھٹھہ بے شک بہت بڑا شہر تھا۔ صدیوں تمدن، تہذیب، صنعت و حرفت اور تجارت کا شہرہ آفاق مرکز رہا۔ وہاں اگر مہیشن کے زمانے میں چار سو درس گاہیں تھیں تو اس سے یہ اثر قبول نہ کرنا چاہیے کہ سندھ کے باقی خطے اہل علم و فضل یا در کلہوڑوں سے خالی تھے۔ میر علی شیر قانع نے ”تحفۃ اکرام“ میں اکابر کے حالات انتہائی اختصار سے لکھے ہیں اور ترتیب ایسی رکھی ہے کہ سرسری نظر سے دیکھا جائے تو پورا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ یہ بیان اہل سندھ کے فضائل کا کتنا بیحد اور نادر مرقع ہے۔ مندرجہ ذیل فہرست میں ان مقامات کے نام درج ہیں جہاں کے اکابر کے حالات بیان ہوئے ہیں۔ اس فہرست کو پیش نظر رکھ کر غور فرمائیے کہ علم کس درجہ عام تھا۔ شہر ہی نہیں بلکہ قریبے بھی اس بے بہا ثروت سے معمور تھے۔

بکھر، سکھر، روہڑی، الور، سٹی، کھوڑ، سیوستان، دشت براں، پکا کاتیار، بوبکال، بالا کنڈی، بھٹ، بھانوت، جانوت، جیجہ، اڑپور، کھپرو، بھٹ جوہری، نصر پور، گجرات، کاتیار، اگم کوٹ، چاچک، ونگھ، دہام، اپلامی، ٹھری، بلڑی، گلیوٹ، سکرا لا، منعلوی، نیرون کوٹ (حیدر آباد)، کن چور، بھٹہ، شال، دھونڈ، بنگورہ کوہ گتھ، ذندی، سوٹرا، کولاب، کنچر، سامرنی، ہنگورجہ، در بیلہ، روپسہ، پت ہارا، لاہری بند، ٹھٹھہ، مواضعات، کنارا ساگڑا، شکار پور، بھرا لو، کاہان، سن۔ یہ سرسری فہرست ہے، ممکن ہے بعض نام پر مٹے ہوں، لیکن یہ فہرست بھی علم کی ہمہ گیری کی یک روشن دستاویز ہے۔

مشق

- ۱ - سندھ کے سم و فضل کے بارے میں مہلثن کی کیا رائے ہے؟
- ۲ - اس مضمون سے پرانے زمانے میں سندھ میں علم و فضل پر کیا روشنی پڑتی ہے۔
- ۳ - سندھ میں علم و فضل کا پرانا معیار کیوں باقی نہیں رہا؟
- ۴ - محاورہ کسے کہتے ہیں؟ مندرجہ ذیل میں صحیح محاوروں کے سامنے صحیح لکھیے اور غلط محاوروں کو صحیح طور پر لکھیے۔
آنکھوں کا پانی ڈھلنا، بال کی کھال کھینچنا، لڑکی کیا ہے آفت کی پرکالی ہے، کنڑی کی ہنڈیا بار بار نہیں چڑھتی، عصمت گھوڑے بیچ کر سوتی ہے۔
- ۵ - جمع کے واحد اور واحد کے جمع لکھیے۔
خصوصیات، تصانیف، علما، اہوار، مقامات، کتب، تنظیمات، اکابر، جوہر، اصحاب، اساتذہ، اصناف، مثال فضائل، موقع، دستاویز۔
- ۶ - اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔
مستور، امتیازی، سرآنکھوں پر جگہ دینا، دل جمعی، پس منظر، سرگزشت، مرجع، مرقع، مہمور، ثروت۔

نوٹ: مرزا قاسم نے سہ دنیاویات نے نہایت کے مادی دس کے موقع پر "دوست نشے سے" ہونے کے نمونے سے ایک سہ دنیاوی شخصوں کو ہی کا انعقاد کیا تھا جس میں اس نمونے سے یہ حاصل کیا اس نمونہ کو کسی ترمیم و تحریف کے بغیر شائع کیا جا رہا ہے

دوست نشے سے باز رہو

یوں تو دل و دماغ کی تسکین کے لیے انسان ہزار ہا شیا سے مستفید ہوتا ہے، دراپنے اذہان و قلوب کو راحت پہنچاتا ہے۔ اس دنیا میں کوئی بھی شے بے کار و برباد پیدا نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کا حیح اور منط استعمال ہی اس کی افادیت اور نقصان کو نشان کرتا ہے۔ اس بنا پر انسان اپنی ذہانت و فراست سے زہ کو جس تریق میں تبدیل کرنے کا سلیقہ دگر رکھتا ہے لیکن کچھ شیا ہوتی ہیں جن کو جس پہلو سے بھی دیکھیں، دہ کے لیے کارگر و مفید ثابت نہیں ہو سکتیں جیسے بھنگ، چرس، افیون، کوکین اور ہیروئن وغیرہ۔

دیگر مذاہب کے برعکس ہمارے دین اسلام میں نشہ کرنے کی سخت ممانعت کی گئی ہے۔ کہا گیا ہے "کل مسکر و مکر حرام" یعنی نشہ دینے والی شے حرام ہے۔ مرد یہ ہے کہ جو بھی چیز انسانی ذہن و قلب پر غفلت، تاریکی اور بے حسی کی چادر اوڑھ دے اور انسان کو مجبوظ الحواس کر دے، حرام و ممنوع ہے۔

ٹیکنیکی اور طبعی اعتبار سے ہر چیز کی اپنی ایک نسل ہوتی ہے۔ انسانی جسم بھی ایک مشین کی طرح کام کرتا ہے۔ جیسے دوسری مشینیں اپنے اپنے کام سر انجام دیتی ہیں۔ اگر ایک مشین میں تیل کی بجائے پانی ڈال دیا جائے تو وہ کام کرنا پھوڑ دے گی حتیٰ کہ اس کے پزیرے بھی زنگ آلود ہو جائیں گے اور ساری مشین ناکارہ ہو کر رہ جائے گی۔ پس ظاہر ہوا کہ ہر چھوٹی چیز کا اپنا ایک مقام اور اپنی ایک ضرورت ہوتی ہے، ورنہ اس کو اس کی ضرورت کے مطابق ہی غذا فراہم کرنی چاہیے۔ اگر ایسا نہیں تو اسے خراب و طرک ہوگا۔ بعینہ انسانی جسم کی بھی اپنی ضرورت اور لوازمات ہوتے ہیں۔ اس سے بڑی بے وقوفی کیا ہے کہ ہم اس کی نشو و نما کے لیے مہلک نشہ آور اشیا کا استعمال کریں۔

اگر آدمی نشہ آور اشیا استعمال کرتا ہے تو اس کا ذہن، حواس، اعصابی نظام، حتیٰ کہ نظام انضام بھی معطل ہو جاتا ہے ورنہ زہنی کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہ توں کے خلاف نہ رہتا بھی ہوتا ہے اور ان کے خاتمے کے لیے ہر طرح کے اقدامات بھی کرتا ہے۔

پتے، درمیں انسان سانپ، شیر، بنات اور چڑھیوں وغیرہ سے ڈرتا تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ یہ چیزیں اس کو

کسی بھی گھٹیا اور اخلاق سوز حرکت کرنے سے باز نہیں آتا۔ بے غیرت و بے حیا اس لیے کہ وہ اپنی عادت کو پورا کرنے کے لیے اپنی غیرت اور شرم و حیا تک کو بیچ دیتا ہے۔ بے وقوف اس لیے کہ ہمیشہ کی ٹھوکریں اس کا مقدر ہو جاتی ہیں لیکن وہ ان سے کبھی سبق حاصل نہیں کر پاتا۔ بد بخت اس لیے کہ نہ صرف یہ دنیاوی زندگی اور اس کی ساری کائنات بلکہ اخروی زندگی بھی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔

نشے کا عادی انسان خود ہی موافق ہواؤں کا رُخ مخالف سمت کو موڑ دیتا ہے اور :

”زندگی بے یا کوئی طوفان ہے“

کے مصداق اپنے پاؤں پر خود آپ کلھاری مار لیتا ہے اور دنیا کے بد بخت و بدترین انسانوں کی صف میں شامل ہو جاتا ہے۔ وہ صرف اپنا ہی دشمن نہیں ہوتا بلکہ سارے معاشرے پر اس کے منفی اور انتہائی غلط و نقصان دہ اثرات پڑتے ہیں۔ شادی شدہ ہے تو اس کی آل و اولاد تباہی کے گڑھے میں جا پڑتی ہے۔ معاشی طور پر اس کا دیوالیہ نکل جاتا ہے۔ اس کی جیب میں زہر کھانے کے لیے بھی پیسہ نہیں ہوتا چولھے میں آگ نہ گھڑے میں پانی کی ضرب اشل کے مصداق اپنی ذات مصلوب کر کے بے یار و مددگار ہو کر رہ جاتا ہے۔ بار بار ٹھوکریں کھانے اور ملامت و تضحیک کے باوجود رو بہ اصلاح نہیں ہوتا۔ انسان کی جب کسی نشہ آور چیز، ہیروئن وغیرہ سے دوستی ہو جاتی ہے تو آسمان کو بھی اس کے ساتھ عداوت کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں رہتی، بقول غالب :

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم بے
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

علیٰ بن ابی القیس تنوار سے مغلوب کیے ہوئے ملک پر دوبارہ پردہ بٹھا کر اس کی حفاظت کرنا پڑتی ہے مگر ہیروئن و افیون سے غلام بنائی ہوئی قوم پر پردہ بھی نہیں بٹھانا پڑتا ہے اس لیے کہ اس کے دور غلامی میں احساس غلامی پیدل ہی نہیں ہوتا۔

آج کے دور میں وہی قوم زیادہ تر غلامی کا شکار ہو سکتی ہے جس کے عوام بادہ نوشی، ہیروئن فروشی اور افیون خوری میں آگے ہیں سائنس نے نوع انسان کو ایک طرف جتنی سہولیات فراہم کی ہیں، دوسری طرف اتنی ہی مہلک ادویات بھی مہیا کی ہیں جن کا شکار ہو کر انسان ناقابل علاج امراض میں مبتلا ہو رہے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ ”غم دیا ہے جس نے مددوا بھی دی کرے گا“ تو ایسا کہنا درست نہیں۔ منشیات کے تدارک کے لیے نہ صرف معالجوں اور سائنس دانوں کو دن رات کام کرنا ہوگا، بلکہ ہر شعبہ زندگی سے منسلک تمام افراد کو اپنا اخلاقی، مذہبی و معاشرتی فریضہ بنا کر منشیات کا قلع قمع کرنے کے لیے کمر بستہ باندھنی ہے۔ جب تک قوم و ملت کا ہر فرد انسانیت کی فلاح کی خاطر اس کے خلاف برسرِ پیکار نہیں ہوگا، اس بیماری کا نفع

ہونا بعید از قیاس ہے، کیوں کہ:

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

اے دوست نشے سے باز رہو!

کیوں کہ اگر تجھے یہ معلوم ہو کہ جس شے سے تو نے دوستی کی ہے وہ کبھی کسی کی دوست نہیں بلکہ اس کے غم نے کتنوں کی جان لی اور کتنوں کی امیدوں پر پانی پھر گیا، تو تو اس کے نشہ پر موت کو ترجیح دے گا۔ تجھے اگر علم ہو کہ اس کے نشے نے کتنوں کے گھر ٹوٹے، کتنوں کی حسرتوں کو ناک میں ملایا، کتنوں کی زندگیاں اجیرن کیں، کتنوں کو بے اختیار بنایا، کتنے سماج میں ہڈے کٹے سے بھی کم تر سمجھے گئے۔ کتنوں کو معاشرے کا ناسور سمجھا گیا اور کتنوں کی دنیا و آخرت تباہ کی، تو اپنی زندگی میں نشہ کرنا تو کیا اس کا نام تک سُنا گوارا نہ کرے۔

مگر معلوم نہیں کہ تیری عقل پر کیوں پردہ پڑا ہوا ہے؟ تو اپنے ہاتھوں جو وہ دنیا کا بد بخت و بدترین شخص بننے پر کیوں تیار ہوا ہے۔ نشے کا جو گھونٹ تو نے پینا ہے وہ نوع انسانیت کا خون ہے۔ ٹوکش لگا کر جو دھواں نکالتا ہے وہ انسانیت کی آہیں ہیں۔ تو خود نشہ پی کر مد ہوش ہو کر ساری کائنات کے انسانوں کو اس کی گہری نیند میں سلانا چاہتا ہے۔ تجھے یہ تمام حقائق معلوم ہو جائیں تو بعید نہیں کہ تو اس کا نام لینا بھی گوارا نہ کرے۔

تجھے میں تلقین نہیں کرتا، سچ سچ بتاتا ہوں کہ نشہ کرنے سے نہ صرف تو معاشی بحران کا شکار ہوگا بلکہ تیرے کام کا انحطاط و تنزل تیرے مقدر کا حصہ بن جائے گا۔ ایسا کرنے سے تو دماغی توازن کھو بیٹھے گا۔ تیرے اعصاب شکستہ ہو جائیں گے۔ بُرے بھلے میں تمیز نہیں رہے گی۔ وہ اس خمسہ مفلوج ہو کر رہ جائیں گے۔ خرد کو جنوں اور جنوں کو خرد کو مٹا دینے کا شکر تو اس کا دھیرہ بن جائے گا۔ نفسیاتی الجھنیں ایک چادر کی صورت میں تجھ پر پڑ جائیں گی۔ خلفشار غلط فہمی، فراست و ذہانت کی جگہ ڈیرے ڈال دیں گے۔ بے تکلفی و بے حیائی، جھوٹ اور مکرو فریب تیری شخصیت کے نمایاں پہلو بن جائیں گے۔ تعلیم سے بے بہرہ، روزگار سے تاللاں، اخلاقی گراؤ میں یکتا اور کمزوری و ناتوانی میں خود اپنی ذات کے لیے سراپا درد بن کر ننگ خاندان، ننگ ذات، ننگ انسانیت کے القابات کا ہر گلے میں ڈالے ہوئے اس دنیا سے رخصت ہوگا۔ اپنا انجام خود دیکھ لے، خود اس کا مقابلہ کر لے، خود اس کا فیصلہ کر لے۔

پرس، افیون، بھنگ اور ہیروئن اب صرف کنڈکٹروں، ڈرائیوروں یا عام مٹھیوں پر کام کرنے والوں کا شغل نہیں رہا بلکہ اس میں مبتلا شرفا بھی ہو چکے ہیں۔ یہ ایڈز کا مرض سب کو لگ چکا ہے۔ ڈرائیور، کنڈکٹر یا عام آن پڑھ آدمی اس کا شکار صرف غلط ماحول کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس کے نقصانات سے بھی آگاہی نہیں ہوتی۔ لہذا ضروری ہے کہ ایسے حضرات پر کڑی نگاہ رکھی جائے جو صرف ایک کش لگا کر ہزاروں انسانوں کی

منشیات نوشی اور برے اعمال کی راہ ہموار کرتے ہیں۔ اس ناپاکتیب و مکر کو جنت کا نام۔ مناسبت کے لیے یہ سب پرہیز و فکر کرنے کی آج ہمیں ضرورت ہے۔ اس کے حدود بچپن اور طلبہ کو محدود نام نہانے کی تربیت دینے والے سماجی مناسبت کا بھی جائزہ لیا جائے۔ سگریٹ جیسی سامان چہ کو بھی آداب محبت کے خلاف سمجھا جائے۔ سب سے اہم حدیث و انتظامیہ تقانون کے نفاذ اور اس پر عمل درآمد پر زور نہیں دے کر بیماری سوسائٹی رو بہ اعتدال میں ہو سکتی اس لیے آئی تمام عمدا و قہرین حضرت کور ویتی فوقہ وارانہ آگ نکالنے کے برعکس دور جدید کی ان اخلاق، روحانی و جسمانی بیماریوں پر خطبے اور تقریر کرنی چاہیے۔ اس دم جمود کا شکار نہیں نہ ت سمجھنے والے کمزور ہیں۔ برٹھے کھٹھے دمی کو ان بیماریوں اور بری عادات کے اثرات سے آشنا ہونا چاہیے۔

سب سے بڑھ کر یہ ضروری ہے کہ قوم کو دین اسلام کی طرف راغب کیا جائے کیوں کہ مذہب ہی برائی کا مقابلہ قوت و فراست سے بہتر طور پر کر سکتا ہے۔

مشق

- ۱۔ نشہ کرنے کے بارے میں دین اسلام میں کیا حکم ہے؟
 - ۲۔ منشیات کے استعمال سے انسانی جسم پر کیا کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں؟
 - ۳۔ منشیات کا استعمال انسان کی شخصیت اور کردار پر کیا اثرات مرتب کرتا ہے؟
 - ۴۔ منشیات کے استعمال سے معاشرے پر کونسی تاثیرات مجموعی کیا اثر ہوتا ہے؟
 - ۵۔ اپنے جموں میں استعمال کیجیے کہ معنی واضح ہو جائیں۔ قلع قمع کرنا، وطیرہ، بھلفشا، مرغوب۔
 - ۶۔ آپ نے کونسی منشیات کا عادی بن کر دیکھا ہو تو اس کا خاکہ لکھیے۔
 - ۷۔ جمع کے واحد اور واحد کے جمع لکھیے:
- مذہب، اذہان، قلوب، جنات، عوارضات، نقابات، سائذہ، مرجان۔

سوئے جو کل آنکھ میری کھلی

پطرس بخاری

گیدڑ کی موت آتی ہے تو شہر کی طرف دوڑتا ہے۔ ہماری جو شامت آئی تو ایک دن اپنے پڑوسی لالہ کرپاشنکر جی برہم چاری سے برسبیل تذکرہ کہ بیٹھے کہ لالہ جی! امتحان کے دن قریب آتے جاتے ہیں، آپ سحر خیز ہیں، ذرا ہمیں بھی صبح جگا دیا کیجیے۔

وہ حضرت بھی معلوم ہوتا ہے نفلوں کے بچو کے بیٹھے تھے۔ دوسرے دن اٹھتے ہی انہوں نے ایشور کا نام لے کر ہمارے دروازے پر ٹکا باری شروع کر دی کچھ دیر تک تو ہم سمجھے کہ عالم خواب ہے ابھی سے کیا فکر، جاگیں گے تو لاعمل پڑھ لیں گے۔ لیکن یہ گورہ باری لمحہ تیز ہوتی گئی اور صاحب جب کمرے کی چوبی دیواریں لہزنے لگیں، صراحی پر رکھا گلاس جلتہ رنگ کی طرح بجنے لگا اور دیوار پر لٹکا ہوا کلینڈر پنڈولم کی طرح ہلنے لگا، تو بیداری کا قائل ہونا ہی پڑا۔ مگر اب دروازہ ہے کہ لگا آ کر کھٹکھٹایا جا رہا ہے۔ میں کیا میرے آباؤ اجداد کی روئیں اور میری قسمت خوابیدہ تک جاگ اٹھی ہوگی۔ ہتیر آوازیں دیتا ہوں۔ اچھا اچھا تھینک یو!

..... جاگ گیا ہوں بہت اچھا نوازش ہے، آنجناب ہیں کہ سنتے ہی نہیں۔ خدایا! کس آفت کا سامنا ہے؟ یہ سوتے کو جگا رہے ہیں یا مردے کو جلا رہے ہیں؟ اور حضرت عیسیٰ بھی تو بس واجبی طور پر ہلکی سی آوازیں "تم" کہہ دیا کرتے ہوں گے، زندہ ہو گیا تو ہو گیا نہیں تو چھوڑ دیا۔ کوئی مردے کے پیچھے لٹھ لے کے پڑ جایا کرتے تھے؟ توہیں داغا کرتے تھے۔ یہ تو ہم سے بھلا کیسے ہو سکتا تھا کہ اٹھ کر دروازے کی چٹخنی کھوں دیتے۔ پشت پر اس کے کہ بستر سے باہر نکلیں، دل کو جس قدر سمجھانا بھجانا پڑتا ہے اس کا اندازہ کچھ اہل ذوق ہی لگا سکتے ہیں۔ آخر کار جب بلب جلایا اور ان کو باہر سے روشنی نظر آئی تو طوفان تھما۔

اب جو ہم کھڑکی میں سے آسمان کو دیکھتے ہیں تو جناب ستارے ہیں کہ جلمگاہے ہیں سوچا کہ آج پتا چلائیں گے یہ سورج آخر کس طرح سے نکلتا ہے۔ لیکن جب گھوم گھوم کر کھڑکی میں سے اور روشندان میں سے چاروں طرف دیکھا اور بزرگوں سے صبح کاذب کی جتنی نشانیاں سنی تھیں ان میں سے ایک بھی کہیں نظر نہ آئی تو فکر سا

ہم نے اپنی سمیت اور اولوالعزمی کو بہت سراہا کہ آج ہم فوراً ہی جاگ اٹھے۔ دل سے کہا، کہ ”دل بھیا صبح اٹھنا تو محض ذرا سی بات ہے، ہم یوں ہی اس سے ڈرا کرتے تھے“ دل نے کہا، ”اور کیا؟ تمھارے تو یوں ہی اوسان خطا ہو جایا کرتے ہیں۔“ ہم نے کہا، ”سچ کہتے ہو یا۔“ مینی ہم سُستی اور کسالت کو خود اپنے قریب نہ آنے دیں، تو ان کی کیا مجال ہے کہ ہماری باقاعدگی میں خلل انداز ہوں۔

اس وقت لاہور شہر میں ہزاروں ایسے کابل لوگ ہوں گے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر نیند کے مزے اُڑاتے ہوں گے اور ایک ہم ہیں کہ ادائے فرض کی خاطر نہایت شگفتہ طبعی اور غنچہ دہنی سے جاگ رہے ہیں۔ بھئی کیا برخوردار سعادت آثار واقع ہونے ہیں۔“

ناب کو سردی سی محسوس ہونے لگی تو اسے ذرا یوں ہی سالتف کی اوٹ میں کر لیا اور پھر سوچنے لگے۔ ”خوب۔۔۔۔۔ تو ہم آج کیا وقت پر جاگے ہیں۔ بس ذرا اس کی عادت ہو جائے تو باقاعدہ قرآن مجید کی تلاوت اور فجر کی نماز بھی شروع کر دیں گے۔ آخر مذہب سب سے مقدم ہے۔ ہم بھی روز بروز الحاد کی طرف مائل ہوتے جاتے ہیں، نہ خدا کا ڈر نہ رسول کا خوف۔ سمجھتے ہیں کہ بس اپنی محنت سے امتحان پاس کر لیں گے۔ اکبر بے چارہ یہی کتنا کہتا رہا۔ لیکن ہمارے کان پر جوں تک نہ چلی۔“ الحاف کانوں پر سرک آیا۔۔۔۔۔ ”تو گویا ہم آج اور لوگوں سے پہلے جاگے ہیں۔۔۔۔۔ بہت ہی پہلے یعنی کالج

شروع ہونے سے بھی چار گھنٹے پہلے۔۔۔۔۔ کیا بات ہے! خداوندان کالج بھی کس قدر سُست ہیں۔ ہر ایک مستعد انسان کو چھ بجے تک قطعی جاگ اٹھنا چاہیے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کالج سات بجے کیوں نہ شروع ہوا کرے۔۔۔۔۔ (الحاف سر پر) بات یہ ہے کہ تہذیب جدید ہماری تمام اعلیٰ قوتوں کی تیخ کنی کر رہی ہے عیش پسندی روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ (آنکھیں بند)۔۔۔۔۔ ”تو اب چھ بجے ہیں۔ تو گویا تین گھنٹے تو متواتر

مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ سواں صرف یہ ہے کہ پہلے کون سی کتاب پڑھیں۔۔۔۔۔ شیکسپیر یا ورڈز ورثہ؟ میں جانوں شیکسپیر بہتہ ہوگا۔ اس کا عظیم الشان تصانیف میں خدا کی عظمت کے آثار دکھائی دیتے ہیں اور صبح کے وقت اللہ میاں کی یاد سے بہتر کیا چیز ہو سکتی؟ پھر خیاں آیا کہ ”دن کو جذبات کے محشرستان سے شروع کرنا ٹھیک فلسفہ نہیں، ورڈز ورثہ پڑھیں۔ اس کے اوراق میں فطرت کو سکون و طمینان میسر ہوگا اور دل اور دماغ نیچر کی خاموش دلائلیں سے ہلکے ہلکے لطف اندوز ہوں گے۔ لیکن شیکسپیر۔۔۔۔۔ نہیں ورڈز ورثہ ہی ٹھیک رہے۔۔۔۔۔ شیکسپیر ہیمنٹ لیکن ورڈز ورثہ۔۔۔۔۔ لیڈی میکبیتھ۔۔۔۔۔ دیوانگی۔۔۔۔۔ سبزہ زار۔۔۔۔۔ بادبہاراں

صید ہوس۔۔۔۔۔ کشمیر۔۔۔۔۔ میں آفت کا پرکالہ ہوں۔“

یہ معما اب فلسفہ مابعد الطبیعات ہی سے متعلق رہتا ہے کہ پھر جو ہم نے الحاف سے سراہا نکالا اور ورڈز ورثہ پڑھنے

کا ارادہ کیا تو وہی دس بج رہے تھے۔ اس میں نامعلوم کیا بھید ہے۔
 کالج ہال میں لالہ جی ملے کئے لگے ”مستر۔ صبح میں نے پھر آپ کو آواز دی تھی آپ نے جواب نہ دیا؟“ میں نے زور
 کا تقہر لگا کر کہا، ”اوہو لالہ جی! یاد نہیں، میں نے آپ کو گڈ مارنگ کہا تھا۔ میں تو پہلے ہی سے جاگ رہا تھا۔
 بولے ”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن میں۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔ کوئی سات بجے کے قریب میں نے
 آپ سے تاریخ پوچھی۔ آپ بولے نہیں۔ ہم نے نہایت تعجب کی نظروں سے ان کو دیکھا۔ گویا وہ پاگل ہو گئے
 میں۔۔۔۔۔۔ اور پھر متین چہرہ بنا کر، تھے پر تیوری چڑھائے غور و فکر میں مصروف ہو گئے۔ ایک آدھ منٹ
 تک ہم اس تعمق میں رہے۔ پھر یکا یک ایک محبوبانہ اور معشوقانہ انداز سے مسکرا کر کہا ”ہاں، ٹھیک ہے۔۔۔
 ٹھیک ہے میں اس وقت اے۔۔۔ اے نماز پڑھ رہا تھا۔“
 لالہ جی مرعوب ہو کر چل دیے اور ہم اپنے زہد و اتقاء کی مسکینی میں سر نیچا کیے کمرے کی طرف چلے آئے۔
 اب یہی ہمارا روز مرہ کا معمول ہو گیا ہے۔ جاگنا چھ بجے، جاگنا دس بجے۔ اس دوران میں لالہ جی آواز
 دیں تو نماز !

مشق

- ۱۔ مصنف نے ہاشل میں رہنے کے جو فوائد بیان کیے ہیں آپ کی رائے میں ان کے علاوہ کیا فوائد یا نقصانات ہیں؟
- ۲۔ درج ذیل جملوں کا مطلب بیان کیجیے۔
 - (i) میں کیا میرے آباؤ اجداد کی رو میں اور میری قسمت خواہید تک جاگ اٹھی ہوگی۔
 - (ii) دل تو چاہتا تھا کہ عدم تشدد و شدد کو خیر یاد کہہ دوں، لیکن پھر خیال آیا کہ بنی نوع انسان کی صلاح کا ٹھیکہ کوئی ہم
 نے لے رکھا ہے۔
 - (iii) ہم بھی کیا روز بروز الحاد کی طرف مائل ہوتے جاتے ہیں، خدا کا ڈر نہ رسول کا خوف۔
 - (iv) بھٹی، کیا بر خور و سعادت آثار واقع ہوئے ہیں۔
 - (v) اس کے اوراق میں فطرت کو سکون و اطمینان میسر ہوگا، ورنہ دل اور دماغ نیچے کی خاموش دلاؤنیوں سے بکے بکے
 لطف اندوز ہوں گے۔

- ۳۔ ذیل کے الفاظ اور تراکیب اپنے جملے میں اس طرح استعمال کیجیے کہ ان کے معنی واضح ہو جائیں۔
 زہد و اتقاء، دنیا و مافیہا، نیچے دہنی، کاست، ادائے فرض، مقدم، مستعد، محبوبانہ، مرعوب، تعمق۔
- ۴۔ گزشتہ جماعتوں میں آپ حروف کی بابت تفصیل سے پڑھ چکے ہیں۔ آپ کو ان کی مختلف اقسام سے خوب شناسائی

ہونڈری کمیشن نے ہمارے اور ان کے درمیان ایک خط کھینچ کر ان کو ہم سے چھین کر ہندوستان کو بخش دیا اور ہم کو مجبور کیا گیا کہ ہم نئے ملازم کی جستجو شروع کریں۔ مگر اس سلسلے میں زیادہ پریشان نہ ہونا پڑا۔ تیسرے ہی دن عین اس وقت جب کہ ہم ہوٹل کا کھانا کھانے کے بعد نمک کے پانی سے غرغره کر رہے تھے تاکہ بازاری کھانے کی چربی حلق کو کوئی مستقل نقصان نہ پہنچائے ہم کو یہ شدہ جاں فزا سنایا گیا کہ ملازمت کا ایک اُمیدوار آیا ہے، حالانکہ وہ نہیں بلکہ اس کے اُمیدوار ہم خود تھے۔ ہم دیدہ و دل فرش راہ کرتے ہوئے باہر آئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ یک عجیب الخلقیت درویش صفت بزرگ کھڑے ہوئے بیڑی پی رہے ہیں اور دوسری جلی ہوئی بیڑی ان کے کان میں لگی ہوئی ہے۔ اس بدتمیزی کے ساتھ بیڑی پینا ہم کیوں کر برداشت کر سکتے تھے۔ ڈانٹنے ہی والے تھے کہ دل نے کہا

توچہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

لہذا نہایت ادب سے خود ان کو سلام کر کے دریافت کیا، ”کیوں بھئی نوکری کرو گے؟“ جواب کا استغنا ملاحظہ ہو، ”مل جائے گی تو کر لیں گے۔“ ورنہ گھر کے رئیس تو ہیں ہی۔ عرض کیا، ”کھانا پکانا جانتے ہو؟“ جواب ملا، ”جنتے کیوں نہیں ہیں۔“ عرض کیا، ”اکیلے ہو یا بال بچے بھی ہیں؟“ فرمایا، ”ہاں کچھ ہاں بچے بھی ہیں، مگر یہاں میں اکیلا ہی ہوں۔“ تنخواہ کیا ملے گی؟“ عرض کیا، ”بھئی، تنخواہ کا فیصلہ تو تمہارا کام دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ تم آج کھانا پکا کر دکھاؤ، اس کے بعد ہم تمہارا اندازہ کر سکیں گے۔“

وہ راضی ہو گئے اور ان کو باورچی خانے کا چارج دے کر سمجھا دیا گیا کہ اس وقت کے کھانے میں یہ چیزیں تیار کرنا ہیں۔ جو کچھ بھی سامان طلب کرتے رہے ان کو ملتا رہا اور ہم سب خدا کا شکر ادا کرتے رہے کہ ملازم کے سلسلے میں جن پریشانیوں کا اندازہ تھا کم سے کم ہم کو ان سے دوچار ہونا نہیں پڑا اور شکر ہے خداوند تعالیٰ کا کہ اس نے اپنے خزانہ نبیب سے ہم کو ایک ملازم عطا کر ہی دیا۔ آج معلوم یہ ہو رہا تھا گویا ہم سے بڑھ کر خوش قسمت اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ مسلسل یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ کس کا منہ دیکھ کر اٹھے تھے۔ خدا کا دین کا موسیٰ سے احوال پوچھنے کی بھی ضرورت نہ تھی خود ہی قائل ہو رہے تھے کہ وہ چھپر چھاڑ کر ملازم دیتا ہے۔ اگر کوئی ملازم کے متعلق ذرا بھی اس کی شان سے کم نہ ہوئی کوئی بات کرتا تھا تو اس کی جان کو بتاتے تھے۔ بھابی جان نے باورچی خانے کا چکر لگا کر کہا، باورچی تو یہ خاک بھی نہیں ہے۔ صورت سے تو یہ چڑی مار نظر آتا ہے۔ ہم نے جل کر کہا، ”محبوبیت تو یہ ہے کہ آپ کے یہاں باورچی بھی دبی ہو سکتا ہے جو حسن کے مقابلے میں انعام پا چکا ہو۔“ بیگم صاحبہ نے کہا، ”مجھے تو اس کی سرخ سرخ آنکھوں سے ڈر لگتا ہے۔“ ہم نے کہا، ”سرخ آنکھوں سے ڈر لگتا ہے۔“ کاش تم کو معلوم ہوتا کہ آنکھوں کی سرخی بھی ایک حسن ہے۔“

گلابی ان آنکھوں میں سُرخ کی ڈورے
مئے آتشیں رنگ کے دو کٹورے

آپ نے کہا۔ پتہ تھا کہ پہلے اس کو غسل کرا کے کپڑے بدلوا دیتے، پھر کھانا پکواتے، کس قدر گندابہ کم بخت!“
 مرنے ڈر کر کہا، خدا کے لیے اتنے زور سے کم بخت نہ کیسے، اگر سن لیا اس نے تو دل تسکنی ہوگی۔“

کھانے کے وقت تک اس کے پکانے ہوئے لذیذ کھانوں کے تصور سے معدے کو مشتعل کرتے رہے اور کھانے کے وقت ساڑھ ایک سی دستہ خنجر پر جمع ہو گیا۔ دستہ خوان سجایا گیا اور سب سے پہلے ہم نے قورمہ نکالا۔ اس قورمہ کی سب سے پہلی خصوصیت تو ماہر باورچی نے یہ رکھی تھی کہ وہ صورت سے قورمہ نظر نہ آتا تھا۔ آپ نے شاہی دستہ خوانوں کا حال پڑھا ہوگا کہ یہ شاہی باورچی کھانا پکانے سے زیادہ کرتب دکھاتے تھے اور گویا پیسیلیاں بھجاتے تھے۔ مندرجہ ذیل نہ ولہ بہادر کے باورچی نے ان کو اپنے سمندھن کے سامنے محض اس لیے نہ خرو کر دیا تھا کہ سمندھی صاحب قورمہ کو مہربان سمجھ کر کھا گئے تھے۔ اس لیے کہ وہ مربے کی صورت کا تھا۔ غالباً ہی آرٹ ہمارے اس باورچی نے اس قورمے میں بھی نہ فک کیا تھا کہ وہ قورمے کی بجائے نمونہ سوال نظر آ رہا تھا۔ بھائی نے اس کو دیکھتے ہی پوچھا ”یہ کیا چیز ہے خان سناں! بڑے فخر سے خاناں نے فرمایا،“ کاری بیگم صاحب۔“

ہم نے اپنے دل میں سوچنا شروع کیا کہ اللہ! یہ کونسی کاری ہے کائی گری کے تو خیر ہم قائل ہو چکے تھے، مگر کاری کی تشخیص باقی تھی اور زیادہ تر خیال یہ تھا کہ چونکہ یہ حضرت صورت سے کچھ ہرکچی اور کچھ چہرے نظر آ رہے ہیں، لہذا ہونہو یہ آکاری ہوگی۔ ہم ابھی اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ واز آئی ”آخ تھو“ بیگم صاحبہ نے منہ بنانے ہوئے کہا، ”توبہ ہے، اتنا نمک! تیزاب کر دیا شور بے کوبالکل۔“

اور اب ہم جو چکھتے ہیں تو واقعی معلوم ہوا کہ سان میں نمک ڈالنے کی بجائے ان حضرت نے نمک کے سالن میں گوشت ڈال دیا ہے۔ خیر یہ تو ممکن ہے کہ اس بے چارے نے خود اپنے کو بے حد نمک خوار بنانے کے لیے ایسا کیا ہو، مگر اس کے علاوہ جو دوسری خصوصیات تھیں ان کو ہر انداز میں سمجھ بھی نہیں سکتا۔ ابتداً چونکہ ہم اس عرصے میں ایک سے ایک بد مزہ کھانا چکے چکے تھے، لہذا اس قورمے کو کچھ کر تو دنگ ہی رہ گئے۔ اس میں گوشت کا مزہ مع اپنی خوشبو کے بالکل غائب تھا، مسالے کے تمام اجزاء اپنا اپنا انفرادی رنگ اور ذائقہ رکھتے تھے، گھی سب سے الگ تھا اور بحیثیت مجموعی معلوم ہوتا تھا کہ قورمہ پکانے کے بعد پہلے اس کو غسل دیا گیا ہے، پھر وہ نہلیا دھویا قورمہ ہمارے سامنے پیش کر دیا گیا ہے۔ کباب توڑنا چاہا تو تپا چلا کہ ابھی تک سائنس کی تسی ترقی کے باوجود کباب توڑنے کے اوزار وضع نہیں ہو سکے۔ دوسرے پتھر کے کباب کھانے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ معلوم نہیں یہ کباب کھانے کے لیے تھے یا سر ہونے کے لیے۔ معلوم ہوتا تھا کہ قاب میں ترازو کے باٹ رکھے ہوئے ہیں اور ان کو اٹھاتے ہی غالب کا یہ مصرعہ خود بخود یاد آیا جاتا تھا کہ:

سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

مشکل تمام طے کیا کہ فیرنی ہی پر اتھا کریں گے۔ مگر اس کا پہلا چمچ سانپ کے منہ کی چھپو نہ رہ گیا۔ معلوم ہوا کہ

دھوبی کے کلب میں منہ پڑا ہے اور منہ میں پہلے سے کوئی میٹھی چیز تھی انا لٹہ وانا البیہ راجعون۔

جب سارا گھر فاقے سے اٹھ گیا اور خود ہمارے محسن خانساں صاحب بھی کھاپی کو فروغ ہو گئے تو آپ اپنی اس کارگزاری کی روشنی میں معاملات طے کرنے کے لیے بیڑی پیتے ہوئے تشریف لائے اور سر کھاتے ہوئے بولے، ”اچھا جی، تو پھر بات ہو جائے۔“

ہم اس عرصے میں طے کر چکے تھے کہ اگر یہ حضرت خود ہم کو کوئی تنخواہ دے کر یہ کھانا کھانے پر نوکر کھنا چاہیں گے، تو بھی ہم ان سے جان کی مان چاہیں گے۔ مگر دیکھنا تو یہ تھا کہ خود ان کی اپنے متعلق کیا رائے ہے؟ لہذا عرض کیا، ”ہاں بھئی، تو شرطیں کیا ہیں تمہاری؟“ بولے، ”تنخواہ تو میں میں ٹروپے اور کھانے سے کم نہ لوں گا۔ اس کے بعد یہی کپڑا وپڑا رہ جاتا ہے وہ دے دیا کیجیے گا اور بیڑی کے دو بندل روز کے۔ نانائی اور دھوبی کا خرچ تو مالکوں کے سر ہوتا ہی ہے۔ اور شرطیں کیا ہوں گی؟“ عرض کیا کہ ”رہیں گے کہاں جناب۔ اور کچھ بستر و ستر وغیرہ ہے یا نہیں؟“ بڑے توکل کے ساتھ فرمایا، ”رہنے کا کیا ہے یہیں رہ جائیں گے، اور بستر تو آپ کو دینا ہی پڑے گا۔“

اب ہم نے نہایت ادب سے ان کو سمجھایا کہ ”بندہ نواز! اول تو آپ کا انسان ہونا ہی مشکوک ہے، خدا جانے آپ کن جانوروں میں اب تک رہ رہے ہیں۔ دوسرے باورچی تو آپ ایک سرے سے ہیں ہی نہیں۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ اگر آپ انسانیت کے بائے میں رہ سکیں تو آپ کو گھر کے کام کاج کے لیے رکھا جاسکتا ہے، مثلاً گھر کی صفائی، جوتوں پر پاش کرنا، بچوں کو اسکول پہنچا دینا، بازار سے ضرورت کی چیزیں لا دینا وغیرہ اور اس کی تنخواہ آپ کوئی الحال بیس روپے مل سکے گی۔“ حادثہ یہ ہوا کہ وہ راضی ہو گئے اور رہنے لگے گھر میں۔ دوسرے دن ان کو حجامت اور غسل وغیرہ کے ذریعے آؤ ہال۔ کیا گیا اور اب وہ تین چار گز کے فاصلے سے کچھ انسان نظر آنے لگے۔ مگر تھے وہ مبارک قدم۔ اس لیے کہ دوسرے ہی دن ایک باورچی آگیا۔

غالباً چوتھا یا پانچواں دن تھا کہ ایک ہائیکل، جو ملازموں کے لیے رہتی تھی، دس روپے کا ایک نوٹ، جس میں سے ان کو چائے کا ڈبہ لانا تھا، ایک کھمبہ، جو وہ اوڑھے ہوتے تھے، لے کر جو غائب ہوئے ہیں تو آج آتے ہیں۔ پولیس میں رپورٹ تو لکھوا دی ہے، مگر پولیس والوں کے پاس ایک یہی کام تو ہے نہیں کہ ان کے جبر سے بے قرار ہو کر ان کی جستجو شروع کر دیں۔ ان کے جانے کے بعد سے باورچی صاحب نے بھی رنگ بدلنا شروع کر دیے اس رنگ بدلنے پر یاد آیا کہ نمربز سے کو دیکھ کر نمربزہ شاید اتنا رنگ نہیں بدلتا جتنا یہ ملازم ملازم کو دیکھ کر رنگ بدلتے ہیں۔

۱۔ کلب

۲۔ شوکت صاحب کا یہ مضمون ۳۸، ۳۹، ۴۰ میں تحریر ہوا تھا جب کہ بیس تیس روپے کی بڑی قیمت تھی۔

۳۔ Overhaul

اب ان خانساں صاحب نے غالباً اس بات پر غور کیا ہوگا کہ اگر اس ملازم کو خن خدمات کا یہ صلہ مل سکتا ہے کہ وہ ہینکل، دس روپے اور ایک کمبل لے کر غائب ہو جائے تو میرا حق یقیناً اس سے کہیں زیادہ ہے۔ یا غالباً یہ خیال آیا ہو کہ اب تو لے دے کر میں ہی اکلوتا ملازم رہ گیا ہوں اور یہ بابا لوگ کے والدین، آقا لوگ اس بات پر مجبور ہیں کہ میری ناز برداریاں کریں، لہذا اسی شام کو ان حضرت کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اختلاج کا دورہ پڑا اور وہ سیدھے ہمارے پاس تشریف لائے۔ صاحب، میں مجبور ہوں، اختلاج کا پرانا مرض ہوں اور جب دورہ پڑ جاتا ہے تو مجھ سے پھر کچھ نہیں ہو سکتا۔ عرض کیا، ”بھئی تم کچھ نہ کرو، آرام کرو۔“ کہنے لگے، ”صرف اس سے تو کام نہیں چلے گا، اختلاج میں گاجر کا حلوہ مفید ہوتا ہے اور میرے مزاج کے خلاف کوئی بات بھی نہ ہو۔“ نہایت عاجزی سے عرض کیا، ”یہ تو ٹھیک ہے، مگر انصاف شرط ہے، اب گاجر کا حلوہ کون بنائے؟ گاجریں کون لائے؟“ رہ گئی یہ بات کہ مزاج کے خلاف کوئی بات نہ ہو، اس سلسلے میں آپ کو معلوم ہے کہ ہم ویسے ہی آپ کی چشم و ابرو کے اشاروں کے تابع وار واقع ہونے ہیں۔ کہنے لگے، ”دام مل جائیں تو گاجر کا حلوہ بھی برابر والی کوٹھی کے خانساں سے بنوا لوں گا۔“

غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ برابر والی کوٹھی کا خانساں ہمارے کچھ سوتیلے عزیزوں میں سے ہے۔ قصور صرف اتنا ہے کہ یہ حضرت پہلے ہمارے یہاں تشریف لائے تھے اور چونکہ ہم نے ان کی یہ شرط منظور نہ کی تھی کہ چار مہینے کی تنخواہ پیشگی دے دیں، لہذا وہ بس اتنی سی بات پر ایسے ناراض ہوئے ہیں کہ اب مستقل طور پر ہمارے ہر ملازم کو بھڑکاتے ہیں۔ مگر اس وقت مقطع میں کچھ ایسی سخن گسترانہ بات آرہی تھی کہ ہم نے چپکے سے گاجر کے حلوے کے دام خانساں صاحب کو دے دیے حالانکہ اس کے باوجود برابر والی کوٹھی کے خانساں نے ان حضرت کو ہمارے یہاں سے رفو چکر کر دیا اور یہ حضرت بھی وفانہ کر سکے۔

مشق

- ۱۔ انتباہات ذیل کا مفہوم اپنی زبان میں اس طرح بیان کیجیے کہ شکل اغاظ و محاورات کی وضاحت بھی ہو جائے۔
- (الف) ”ایک سے ایک پیکر وفا اور منظم صدق و صفا تشریف لاتے ہیں، جن میں سے بعض کی آنکھوں میں تو نور کی جگہ بھی موت ہی چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وفاداریوں کا کچھ نظارہ زبان سے کرتے ہیں، باقی چہرے سے پکارتے ہیں، آنکھوں سے برساتے ہیں اور آخر کار اس کا قتل کر دیتے ہیں کہ اس گئی گزری حیات میں بھی یہ دنیا اب ایسی بھی وفا سے خالی نہیں۔“
- (ب) ”کباب توڑنا چاہتا تھا چاہتا تھا کہ ابھی تک سائنس کی اتنی تہمت کے باوجود کباب توڑنے کے اوزار وضع نہیں ہو سکے۔“

دوسرے پتھر کے کباب کھانے کا یہ پہلا اتفاق تھا معلوم نہیں یہ کباب کھانے کے لیے تھے یا سر پھوڑنے کے لیے۔ معلوم ہوتا تھا کہ قاب میں ترازو کے باٹ رکھے ہوئے ہیں اور ان کو مٹاتے ہی غالب کا یہ مصدعہ خود بخود پیدا ہوتا تھا کہ

ع: سنگ اٹھایا تھا کہ سر پاد آیا۔

- ۲ - ملازم رکھنے کے لیے مصنف نے اپنے کون سی شرطیں مقرر کی تھیں؟
- ۳ - مصنف ملازم کی تلاش میں کن مشکلات سے دوچار رہا؟
- ۴ - جب ملازم مل گیا تو اس نے اپنے مقرر کے لیے کیا شرائط پیش کیں؟
- ۵ - مصنف کا اس باب میں کیا رد عمل تھا؟
- ۶ - ملازم نے جو کھانے پکائے، ان کے نام بتائیے۔ وہ کھانے چکھ کر مصنف اور گھر کے دوسرے افراد نے کیا محسوس کیا؟
- ۷ - ملازم نے اپنے آقا سے کیا سلوک کیا؟
- ۸ - ملازم کے بارے میں مصنف کی رائے کے اسباب کیا ہیں؟ بیان کیجیے۔
- ۹ - ذیل کے الفاظ اور محاورات کے معنی بتا کر انہیں جملوں میں استعمال کیجیے۔
اٹھاؤ چولہا، خوگر، فراست الیہ، قحط الرجال، علی حساب، ناک میں دم ہونا، کرتب دکھانا، جان کی امان چاہنا، دیدہ و دل فرش راہ کرنا، مفارقت۔
- ۱۰ - اپنے کالج کے ملازمین میں سے کسی ایک کا ناکہ لکھیے جو آپ کو فرض شناس نظر آتا ہو۔
- ۱۱ - سلبقہ اور لاحقہ بدل کر متضاد لفظ بنائیے۔
بد صورت، بادشاہ، ایمان دار، خوش قسمت، ہدینیز، کم بخت، سرخرو۔
- ۱۲ - اس جملے میں کس تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔
فد کی دین کا موٹی سے سوال پوچھنے کی ضرورت نہ تھی خود ہی قابل موربہ تھے کہ وہ چھپڑ چھاڑ کر ملازم دیتے ہیں۔

اصفہان ، اصفہانیات

سفرنامہ (ایرن) ۱۹۷۳ء

ابن اشا

اصفہان کی مسجد شاہ کے ایک طرف حجرہوں کی بجائے لمبے تالار ہیں ایک طرف چند خواتین کھڑی نماز ادا کرتی ہیں۔ اصفہان کی مسجد شاہ کا نقشہ عام مسجدوں سے مختلف ہے۔ یہاں قبلے کی محراب صدر دروازے کے محاذ میں واقع نہیں ہے نہ نم نے جی ہاتھ پیچھے باندھ کبھی اس محراب کے طغروں کو دیکھا کبھی اس محراب پر بانداز شائستہ نظر ڈالی۔ یعنی حجرہوں اور تالاروں میں جھانک لیے ان کے اندر بھی باریک کام ہو رہا تھا۔ ایک جگہ ایک گائیڈ کچھ امریکیوں کو کوئی چیز دکھا رہا تھا لیکن ہماری سمجھ میں نہ آئی۔ ہم فارغ ہو کر نکلنے کو تھے کہ مرتضیٰ نکوئی مل گیا۔ مرتضیٰ نکوئی ایک سیدھا سادا سا لڑکا تھا، منحنی، بیارسا، کوئی سولہ سترہ برس کا سن ہوگا۔ سلام کر کے بولا

”آپ انگریزی جانتے ہیں؟“

ہم نے کہا ”ہاں تھوڑی تھوڑی۔“

بولا ”مجھے انگریزی بولنے کا شوق ہے میں یہاں کے امریکن مدرسے میں پڑھتا ہوں۔ پھٹی کے روز یہاں آجاتا ہوں۔ چونکہ امریکی اور دوسرے انگریزی دان یہاں ہوتے ہیں ان سے بولنے کی مشق کرتا ہوں۔“

ہم نے کہا ”بڑی اچھی بات ہے۔“

”انگریزی بولتے بولتے آپ کو شہر بھی دکھا دوں گا۔“

ہم نے کہا ”اڑیں چہ بہتر۔“

بولا ”مسجد میں تو سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔ بازار چلیں۔“

ہم نے کہا ”ترتیب وار چلیں گے۔ بازار کوئی بھاگ نہیں جاتا۔“

بولے ”بارہ بجے بند ہو جائے گا۔“

ہم نے کہا ”بارہ بجنے میں ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے اور اس مسجد میں ہمیں پانچ منٹ لگیں گے“ مرتضیٰ نکوئی

ہمیں ادھر کھینچ رہا تھا مگر وہ جا رہے تھے، آخر ہم نے کہا ہمیں کوئی خریداری نہیں کرنی۔ بازار سے ہمیں دلچسپی نہیں۔ ہم تو مسجد لطف اللہ دیکھیں گے۔

بوے: ”خیر جلدی سے دیکھ لیجیے۔ بازار میں اچھی اچھی چیزیں ہیں اور بعض دکان دار میرے واقف ہیں۔ مال عمدہ اور پاکفایت دیں گے۔“

ہم نے کہا: ”دبیہ خواہ شد۔“

مسجد شیخ لطف اللہ میں داخل ہو کر ہم نے کہا: ”دو ٹکٹ دیجیے۔“

مفتی نکوئی نے کہا: ”صرف ایک لیجیے۔ مجھ سے یہ لوگ ٹکٹ نہیں مانگتے روز کا آنے والا ہوں۔“

ٹکٹ والا بھی مسکرایا۔ ہمارا بھی ماتھ ٹھنکا۔ یہ زنانہ مسجد تھی اور شیخ لطف اللہ جن کے نام پر بنی ہے غالباً بیگمات شاہی کے تالیق تھے۔ یہ ۱۶۰۲ء میں بنی شروع ہوئی اور ۱۶۱۸ء میں ختم ہوئی (مسجد شاہ ۱۶۱۲ء میں بنی شروع ہوئی تھی اور اٹھارہ سال میں مکمل ہوئی) عباس صفوی کے اصفہان کو اکبر کا آگرہ یا شاہجہان کی دہلی سمجھیے کہ قدم قدم پر جلال و جمال نمایاں ہے۔

مسجد لطف اللہ میں واقعی پانچ دس منٹ سے زیادہ نہیں لگے۔ حالانکہ اندر کام اتنا باریک اور نفیس تھا کہ شاید کسی اور مسجد میں نہ ہوگا۔ اب پھر مفتی نکوئی نے بازار کی طرف کھینچنا شروع کیا لیکن ہمیں ایک چھتا ہوا خستہ سا بازار نظر آیا اس کے داسنی طرف تنگ اور پرچی گلیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مفتی نکوئی بوے ”آپ نے قالین بافی کا کارخانہ دیکھا؟“

ہم نے کہا: ”کارخانوں سے ہمیں دلچسپی نہیں۔“

بوے: ”ویسا مشینوں والا کارخانہ نہیں۔ بلکہ وہ چھوٹی لڑکیاں بنتی ہیں۔“

ہم نے کہا: ”وہ تو دیکھیں گے“ گلیوں اور گلیاروں میں گزرتے مفتی نے ایک دروازے پر جو کسی طرف سے کارخانہ معلوم نہ ہوتا تھا دستک دی۔ ایک ادھیڑ عمر ڈاکو نے دروازہ کھولا۔ عورتیں ادھر ادھر ہو گئیں۔ تنگ سا صحن تھا اور اس کے پہلو میں ذرا سا برآمدہ، اس میں ایک چوبی تخت تھا اور برآمدے کی محراب کے ساتھ قالین کا تانا تھا ہوا تھا۔ تین چار چھوٹی چھوٹی بچیاں اس میں بانا بن رہی تھیں۔ ”تو بسا کا کام ہاتھ کا تھا۔ ہم نے کہا: ”یوں تو بہت دیر لگتی ہوگی؟“

ان محترمہ نے فرمایا: ”تین تین چار چار سال لگ جاتے ہیں۔ ایک قالین تو ۱۰ سال میں بنا گیا تھا۔“ ہم ایک مستف گلی میں سے ہوتے ہوئے سیدھے بازار میں آئے۔ بازار کا مطلب طہران یا اصفہان میں عام بازار نہیں بلکہ پرانا چھتا ہوا بازار ہے جس میں محرابی دروازوں کی دکانیں ہوتی ہیں۔ طہران میں اسے بازار بزرگ کہتے ہیں

اصفہان میں فقط بازار۔

دستیں نکونی ہمیں پکڑ کر بازار کی پہلی ہی دکان پر لے گئے اور بولے ”یہ بڑی اچھی دکان ہے جو آپ کو یہاں لے کر آئے اصفہان میں نہیں ملے گی۔“ ادھر دکان دار بھی اہلاً وسہلاً کہتا اخلاق سے دہرا ہوتا جا رہا تھا۔ ہمارا ماتھا پھر ٹھنکا۔

اب عام یہ تھا کہ ہمارا جی بازار کی سیر کو مچل رہا تھا اور آقا نے متضنی نکونی کو اصرار تھا کہ خریداری کریں۔ ہم نے کہا ”خیر پہلے ہم ذرا بازار کے اس سرے تک ہوائیں پھر جہاں سے اچھی چیز ملے گی لیں۔ گے بشرطیکہ دام بھی مناسب ہوئے۔“

نکونی صاحب بولے ”بازار میں آگے کچھ نہیں ہے چند حلوائیوں اور ٹھٹھیروں کی دکانیں ہیں۔ سو آپ کو منتقلی ظروف اور مٹھائی درکار ہوئی تو اس کی بھی اچھی دکانیں مجھے معلوم ہیں لیکن جہاں تک کپڑے، قالینوں اور کشیدہ کاری کے نمونوں اور دوسری نازک چیزوں کا تعلق ہے اس سے بہتر کہیں نہ ملیں گے ورنہ مجھے کیا پڑی تھی کہ آپ کو یہاں لاتا۔“

ہم نے کہا ”بھائی ہم بدل و جان آپ کے نمونوں ہیں لیکن وہ اس بازار کے سرے پر جو شکستہ محراب دار عمارت ہے اسے ہم ضرور دیکھیں گے۔“

بولے ”اجی وہ تو ایک مسجد ہے۔ مسجد بھی کیا پرانے زمانے کا کھنڈر ہے جس پر کچھ کتبے دبے لکھے ہیں۔ اسے دیکھ کے کیا کیجیے گا۔“

ہم نے کہا ”بھائی یہاں ہم آئے ہی ان کھنڈروں اور کتبوں کے لیے ہیں ورنہ شیخ رحمت اللہ کی مسجد اور علی قاپو کی بجائے بانک ملی یا شہرداری (میونسپلٹی) کی شاندار عمارتیں کیوں نہ دیکھتے اور یہاں بازار کا رخ کیوں کرتے جب کہ طہران کی فروش گاہ فردوسی میں بھانت بھانت کی چیزوں کے انبار لگے ہیں۔ ہم تو پرانی چیزوں کی سوندھی خوشبو سونگھنے آئے ہیں۔ کنکریٹ کے محل طہران اور کراچی میں بہت ہیں۔“

یہ سارا فلسفہ متضنی نکونی کی سمجھ میں نہ آیا، جس سے واقعی گمان ہوتا تھا کہ امریکن سکول میں پڑھتا ہے۔ اس نے بیس تیس قدم آگے جانے کی اجازت دی اور ہم مرکزی چورتے کا موڑ مڑنے کو تھے کہ اس نے آستین پکڑ کر کھینچ لیا۔ بس بس آگے مت جائیے گا۔

ہم نے کہا ”اچھا اس دکان پر یہ بڑا خوب ہے اسے دیکھیں۔“

بولے ”یہ اس دکان پر بھی ہے اور یہاں سے کچھ قدرے سستا بھی ملے گا۔ مال بھی وہاں کا پائیدار ہے۔“

ہم نے کہا ”اچھا پھر وہیں چلیں۔“

دکان دار نے فوراً لمبے چوڑے پنک پوش سامنے لاکر پھیلا دیے۔ ہم نے کہا ان کا مدیہ ۔

بولے ”لاجواب چیز ہے ۔ آپ سے بچیں تو من لے میں کے“

ہم نے کہا ”میں پندرہ تومان حاضر کر سکتا ہوں“

بولے ”واہ آغا خوب داد دی در اس کی بوٹی تو دیکھیے کتنی عمدتہ جا میں تو من میں خوبتہ است

ہے رے میرے منہ سے چائیں نکل گیا ؛ نیز نکل کتا تو بہ تو من ہی سہی بانہ دوس

تم نے کہا ”نہیں ناک ہمارے دس تہہ نہیں ۔ ہا تو من میں ہمارے منہ سے تو من تہہ تہہ

اور اٹھائے نکل رہے ہیں ۔ تو من سے رہا ۔ میں گاہ

بولے ”اچھا ہم آپ سے ۳۵ لے لے گا“

ہم نے کہا ”نہی باشد یعنی گھر بیٹھو“

بولے ”۳۰“

ہم نے کہا ”بارہ وہ بھی تمہارا دل رکھنے کے لیے ورنہ انصاف سے یہ چارہ دس تومان کی ہوئی ہے ۔

بولے ”تمہارے پندرہ تومان قیمت لگائی تھی نا ؛ اب دس پر آگئے“

ہم نے کہا ”ایک کی نہیں ، دو کی لگائی تھی نیز اسے ہٹا دینے میں یہ دکار نہیں ۔ یہ نیز پوس کتے ہات

اب دکان دار بڑی سے بڑی چیز نکال کر دکھاتا تھا ۔ ہم بیوی سے چھوٹی چیز پر ہاتھ رکھتے تھے ۔ اس سے

ایک بڑا خان پوش نکالا ۔ ہم نے نظریں اٹھ کر ایک ہاتھ کا رومال ہٹا دیا ۔ اس پر شاہ معذی

بیٹھے تھے پی رہے تھے وہ تہہ کا ایک طشت اٹھا کے ۔ یہ ہم نے شیش ٹرے بند کی اس نے ایک قہقہہ

پھیلایا ۔ ہم نے ایک چھوٹا سا بٹو اٹھایا ۔

قصہ مختصر یہ کہ ہم نے دس دس آنے والے آٹھ رومال خریدی لیے ۔ یہی نہیں بلکہ ایک جردن نما کپڑے کا

بیگ بھی لے لیا پانچ چھ روپے کا ۔ ایک میڈیز بینہ بیگ بھی چھپے ہوئے ناک پہنے کاتنے میں مل گیا جس پر

فردوسی کی تصویر تھی ۔ کم از کم اس تصویر میں مرموم کی شکل بالکل مماثلہ نہایت سبک سے ملتی تھی

مفتی نے کہا ”اب کچھ مٹھائی نہ ور لے لو ۔ صفحہ کا تمہارے بے ۔ یہ معدنی ہمارے پیچھے ہے ۔ میں

ان صاحب کو ذرا دو تین کیلو گز تو دے دینا ۔“

ہم نے کہا ”گز کیا؟“

ایک قند کی بھیلی اٹھا کر دکھائی ”یہ گز کہلاتی ہے مے کی چیر ہے“

ہم نے کہا ”ہم مٹھائی نہیں کھاتے دانت خراب ہوتے ہیں ۔“

بولے "نہیں ہوتے۔"

ہم نے کہا "ہوتے ہیں۔"

ہم نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب یہ کہہ کر تھکے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

مکمل صاحب نے کہا "نہیں ہوتے۔"

بولے "میں اسے باقاعدہ پڑھنا چاہتا ہوں تاکہ میری انگریزی مضبوط ہو اور مجھے انگریزی کے سارے الفاظ یاد آجائیں۔"

ہم نے کہا "وہ تو سونے خدا کی ذات کے کسی کونہ تے ہوں گے۔"

بولے "ایک شخص جیٹم ہے اس کو آتے ہیں۔ س نے کئی ڈکشنریں بنانی ہیں۔ انگریزی سے فارسی کی بھی، فارسی سے انگریزی کی بھی۔ میں سوچتا ہوں کتنا بڑا عالم ہوگا۔"

ہم نے کہا "ڈکشنری بنانے کا طریقہ ہمیں معلوم ہے اس کے لیے سارے الفاظ جاننے ضروری نہیں ہوتے۔" بولے "میں بڑی بڑی شکل کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں۔ یہاں میں نے ایک دکان پر بڑی بڑی اچھی ڈکشنریاں دیکھی ہیں لیکن افسوس خرید نہیں سکتا۔"

گویا حسن طلب شروع ہوا۔ ہم نے کہا "ایک دکان کی کیا تخصیص۔ ڈکشنریاں تو ہر دکان پر ملا کرتی ہیں۔" سن بازار میں ایک بک سٹال پر ہم نے دیکھی تھیں۔"

بولے "اس دکان پر بہت عمدہ ہیں، در کافی ذخیرہ ہے آپ کو دکھاؤں۔"

ہم نے کہا "نہیں اس وقت جی نہیں چاہتا۔"

بولے "مجھے ایک لے دیجیے راستے ہی میں دکان ہے۔"

دکان راستے ہی میں تھی اور دکان دار نے باقی گاہکوں کو نظر انداز کر کے اور مرضی نکونی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے ہمیں اندر بلا لیا اور کہا یہ دیکھیے ساری ڈکشنریاں موجود ہیں۔

مرضی نکونی کے حوصلے بہت بلند تھے۔ اس نے ایک نور اللغات کے حجم کی لغت اٹھا کر کہا یہ اچھی ہے اس میں سارے ہی لفظ شامل ہیں۔

"کتنے کی ہے۔"

بولے "دو سو تومان کی ہے۔"

ہم نے ان کے ہاتھ سے لے کر واپس شیلٹ میں رکھ دی۔

انہوں نے اب اس سے چھوٹی لغت اٹھائی۔

"یہ پچاس کی ہے۔"

وہ بھی ہم نے ان کے ہاتھ سے لے کر شیلٹ میں نکادی۔

ایک اس سے چھوٹی تھی۔ بولے۔

"یہ اتنی اچھی تو نہیں۔ لیکن گزارہ ہے۔"

ہم نے کہا "کتنے کی؟"

بولے "فقط بیس تومان کی ہے لے لوں؟"

ہم نے کہا "دیکھو میاں مرتضیٰ نکوئی۔ ہمیں سیٹھ ساہوکار مت سمجھو۔ ہم بیس۔ ۲۰ تومان بھی خرچ کرنے کی نایاب نہیں۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ یہ ڈکشنری لے کر دے سکتا ہوں یا پھر یہ۔"

ان میں سے ایک ۵ تومان کی تھی دوسری سات کی۔

اب انھوں نے ایک اور اٹھائی اور بولے "یہ ۱۲ تومان ولی بھی چل جائے گی۔"

ہم نے کہا "انگریزی کا کوئی ایسا لفظ بولو جو اس پانچ تومان والی میں نہ ہو۔"

یہ منہ ٹکا کے بولے "خیر سات تومان والی لیے لیتا ہوں۔"

اب ہم دکان دار سے مخاطب ہوئے "میاں یہ کتنے کی ہوگی۔ صحیح بتاؤ سات تو ہم دینے سے پہلے بولے۔"

"جی سات تومان ہی ہوں گے۔ کمپنی کی قیمت نکھی ہوئی ہے اور ہمارے ایک دام ہیں۔"

خیر کچھ وہ گھٹا کچھ ہم بڑھے چھ تومان میں سودا ہو گیا۔

باہر نکل کر کہا "اچھا میاں مرتضیٰ نکوئی خدا حافظ، پھر ملیں گے اگر خدا لایا۔"

بولے "تو آپ چل ستون، مینار رزاں، جامع مسجد خود دیکھ لیں گے۔"

ہم نے کہا "ہاں اور پھر ہم تمہارا قیمتی وقت ضائع نہیں رکھنا چاہتے۔ تم پھر مسجد شاہ واپس جاؤ۔ کوئی اور گانٹھ کا پورا تلاش کرو۔"

بولے "یہ میرا کارڈ لیجیے اور مجھے بھولیے نہیں۔"

ہم نے کہا "بھولنا کیا معنی۔ واپس جا کر ہو سکا تو تمہارے بارے میں نکھیں گے بھی۔ تمہیں کوئی بھول سکتا ہے؟"

ہم نے ہاتھ ملا کر مرحمتِ ثمن زید کہہ کر خیابان چہار باغ کی طرف قدم اٹھایا۔ مرتضیٰ وہیں کھڑا ہا چالیس قدم ادھر ایک۔ پاروں والوں کی دکان تھی وہاں ٹھٹھک کر ہم نے سوچا دیکھیں تو مرتضیٰ نکوئی اب کیا کرتے ہیں؟

مرتضیٰ نکوئی دوبارہ کتاب فروش کی دکان میں گھسا اور چند لمحے کے بعد باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں ڈکشنری نہ تھی۔

خدا جانے اس دکان پر صیئم کی ڈکشنریوں کے ایسے کتنے سودے ہوتے ہوں گے۔ ہم تو خیر پاکستانی ہیں، طبیعت کے جززس کہ چھ تومان میں یہ آزار ٹالا۔ دو سو تومان نہ سہی ۲۰ تومان کی ڈکشنری خرید کر دینے والے بہت ہیں۔ سے واپس لے کر دکان دار ایک دو تومان اپنا حصہ لے بیٹا ہوگا باقی نقد مرتضیٰ نکوئی کی جیب میں جاتے ہوں گے۔

سو یہ تھے مرقی نکوئی

بہرہ تھی اور کڑے کی دھوپ پڑ رہی تھی ہوٹل جانے کا کچھ فائدہ نہ تھا۔ رہنے کی تو مجبوری ہے کہ، آپ کہیں بھی کھائے وقت یہاں تھا کہ آدھ گھنٹے کے بعد دیکھنے کے مقامات چہل ستون و نیرہ پیرہ پینے، وہاں کے یہ کھنے والے تھے بڑی سڑک پر پہنچ کر ہمہ چہرہ داہنے ہو لیے۔ تھوڑی دور قیمے کی سوندھی خوشبو آتی جو جوک نوچکا گئی یہ ایک پھوٹا سا بیٹیا غنہ تھا ہم نے دیکھا کہ باورچی زیتون کے تیل کا چمچ، پچھ نہیں ایک بہت بڑے خزانے میں ڈال کر قیمہ جھونتا ہے اور پھر نان کو اسی روغن میں تل اور پھر سے قیمہ ڈال کاہوں کو پروسہ ہوتے ایک طرف لسی کا لال مات رکھتے ہیں کوکا کولا اور کٹاوا ڈرائی کا، تمام ہی تھا۔ بھٹیا خانے کا یہ طلب نہیں کہ وہاں کرسی میز نہ تھی۔ سب کچھ تھا۔ بوائے نے نورا پیاز اور چٹنی سامنے لا فرمایا۔ "بفر مائیڈ آقا۔"

ہم نے کہا "روٹی قیمہ اور لسی۔"

قیمہ تو نیرہ روٹی کا ساڑھے چھی خاصی نوکری کے برابر تھا۔ ہم نے کہا "س سے آدھا" اس نے تعمیل ارشاد کی ہم نے کہا "اس سے بھی آدھا۔"

یہ پرہ نان بھی ہمارے طرف سے کچھ زیادہ سی تھا۔ لیکن سوچا کوئی مضائقہ نہیں۔

معلوم ہوا کہ اگر سی فٹ پاتھ پر دو سو قدم آگے جائیں تو داہنے ہاتھ ایک رستہ مٹے گا۔ وہ ایک چوک پر پہنچائے گا۔ وہاں سے بائیں ہاتھ مڑیں تو جامع مسجد کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے کسی سے پوچھ لیجیے بلکہ خود ہی ڈھونڈ لیجیے۔

مشق

۱۔ مصنف نے صفحہ ۱ کی مسجد شاہ کے بارے میں کیا تفصیل بیان کی ہے؟

۲۔ مرقی نکوئی مصنف کو جلد زجیدہ بزار کیوں سے جانا چاہتا تھا؟

۳۔ "یہ سارا فلسفہ مرقی نکوئی کی سمجھ میں نہ آتا۔ جس سے گمان ہوتا تھا کہ مریم سکول میں پڑھتا ہے۔" اس جملے کا سیاق و سباق کے حوالے سے جائزہ لے کر بتائیے کہ مصنف نے اس میں کیا بات کہی ہے؟

۴۔ اسی مضمون میں اصفہاں میں خرید و فروخت و رسوے بانی کا کیا رنگ بیان کیا گیا ہے؟

۵۔ مرقی نکوئی نے ڈکشنری کی خرید کا اقتضا کس طرح کیا؟ کیا واقعی ڈکشنری مطلوب تھی؟ اگر نہیں تو وہ اس کا کیا کرتا تھا؟

۶۔ اس مضمون سے مصنف کی مردم شناسی اور کردار کے بارے میں آپ نے کیا اندازہ لگایا؟

۷۔ آپ کو کبھی کسی ایسے شہر کی سیر کا موقع ملا ہو جہاں آپ پس بارگئے ہوں، تو ناواقفیت میں کچھ واقعات پیش آئے ہوں گے۔ ایسے واقعات پر متل اپنی سیر کے احوال پر ایک مضمون لکھیے۔

۸۔ انہیں اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ معنی واضح ہو جائیں۔

تسمہ پانی، غارت ہونا، گانڈ کا پورا، جس طبع، جزیرہ طبیعیات، سونڈھی عورتیں، ہاتھ ٹھنکنا، طغیانی، پاکفیت، پروسنا۔

۹۔ اس سبق سے اسمِ ظرفِ مکان تلاش کر کے لکھیے

۱۰۔ ان میں سے مذکور و مونث الفاظ الگ الگ کیجیے۔

حجرہ، تالار، ٹھہر، مدرسہ، ہزار، بہار، کمر، کارخانہ، دکان، عمارت، یادگار، رومیں، نمود، زعفران، وقت، قیمت، روٹی، بس، دودھ۔

۱۱۔ اس سبق میں سے مرکباتِ توصیفی تراستس کر کے لکھیے

۱۲۔ جمع کے واحد اور واحد کے جمع لکھیے۔

خواتین، مدرسہ، مسجد، ظروف، تحفہ، عالم، لغت، باغ۔

کلیم اور مرزا ظاہر دار بیگ

نذیر احمد

(درج ذیل اقتباس ڈپٹی نذیر احمد کے مشہور ناول ”توبۃ النصوح“ سے لیا گیا ہے۔ کلیم ایک کھاتے پیتے گھرانے کا نفیس مزاج کا نوجوان ہے۔ اس کا سرا وقت شامری کرنے اور دوستوں کی محفل میں گپ شپ میں گزرتا ہے۔ اس کے والد نصوح اس کی اصلاح چاہتے ہیں۔ وہ اسے بار بار تلقین کرتے ہیں کہ وہ نماز روزے کی پابندی کرے اور اپنی عادات کی اصلاح کرے۔ گھر کے دوسرے افراد بھی نصوح کے ہم خیال ہیں۔ کلیم اپنے والد کی باتوں کو فرسودہ تصور کرتا ہے۔ اس طرح اختلاف بڑھتے جاتے ہیں۔ بالآخر ایک دن تلخی کے نتیجے میں کلیم گھر چھوڑ دیتا ہے اُسے یہ زعم تھا کہ گھر والے اسے مناکر لے آئیں گے اور اگر انھوں نے فوری طور پر ایسا نہ بھی کیا تو دو چار روز جب وہ کسی دوست کے یہاں گزارے گا تو گھر والے پھپھتاتے ہوئے اسے ڈھونڈتے پھریں گے۔ اس کے دوستوں کا حلقہ خاصا وسیع تھا اور یہ لوگ اکثر اس کے گرد جمع رہتے تھے۔ اس نے گھر سے نکل کر مرزا ظاہر دار بیگ کے یہاں جانا پسند کیا جو اس کے حارلوں میں سے تھے اور امارت کے قصبے سناتے رہتے تھے۔

قصہ کوتاہ کلیم شیخ چلی کے سے منصوبے سوچتا ہوا اپنے دوست مرزا کے مکان پر پہنچا۔ ہر چند ابھی کچھ ایسی بات نہیں کہی تھی لیکن مرزا جیسے نکمے، بے فکرے کبھی کی لمبی تان کر سوچکے تھے۔ کلیم نے دروازے پر دستک دی تو جب اندر دیا اس مقام پر مرزا کا تھوڑا سا حال نکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس شخص کی کیفیت یہ تھی کہ شاید اس کا ناما، وہ بھی حقیقی نہیں، ابتدائے عسکری سرکاریں صاحب ریڈینٹ کی اردلی کا جمعہ دار تھا۔ اول تو ایسی

- ۱۔ سرکار کمپنی بہادر یعنی ایس۔ اینڈیا کمپنی کی حکومت کا ابتدائی زمانہ جب دہلی اور شمالی ہند کے علاقے سپہ پهل انگریزوں کے تسلط میں آئے تھے اور دہلی میں کمپنی کی طرف سے انگریز ریڈینٹ حکومت کرتا تھا۔
- ۲۔ پہلے یہ لفظ اپنی اصل صورت میں ”جماعہ دار“ لکھا جاتا تھا۔ اس کتاب کے ابتدائی نسخوں میں اسی طرح ہوا ہے۔

عالی جاہ سرکار۔ دوسرے باعتبار منصب اردلی کا جمعدار، تیسرے ان دنوں کی بے عنوانی، اس پر خود اس کی رشتہ ستانی، بہت کچھ کمایا۔ یہاں تک کہ اس کا اعتداد دلی کی روداروں میں ہو گیا۔ مرزا کی ماں اوائل عمر میں بیوہ ہوئی۔ جمعدار نے، باوجود کہ دور کی قرابت تھی، حسبہ اللہ اس کا تکفل اپنے ذمے لیا۔ جمعدار اپنی حیاست میں تو اتنا سلوک کرتا رہا کہ مرزا کو یتیمی اور اس کی ماں کو بیوگی بھول کر بھی یاد نہ آئی ہوگی لیکن جمعدار کے مرنے پر اس کے بیٹے، پوتے، نواسے کثرت سے تھے، انہوں نے بے اعتنائی کی اور اگرچہ جمعدار بہت کچھ وصیب کر رہے تھے مگر ان کے ورثانے بہ بزار دقت، محل سرا کے سپہوں میں ایک بہت چھوٹا سا قطعہ ان کے بے کو دیا، اور سات روپے مہینے کے کرائے کی دکانیں مرزا کے نام کرادیں۔ یہ تو حاح تھا کہ مرزا، مرزا کی ماں، مرزا کی بیوی، تین تین آدمی اور سات روپے کی کل کاشات، اس پر مرزا کی شیخی اور نمود۔ یہ مسخرہ س رستی پر چاستا تھا کہ جمعدار کے بیٹوں کی برابری کرے، جن کو صد ہا روپے ماہوار کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جمعدار والے اس کو منہ نہیں لگاتے تھے مگر یہ بے غیرت زبردستی ان میں گھستا تھا۔ کسی کو ماموں جان، کسی کو بھائی جان، کسی کو خالو جان بناتا اور وہ لوگ اس کے ادعائی رشتوں سے جلتے اور دق ہوتے۔ اونچی حیثیت کے لوگوں میں بیٹھنا ان کے حق میں اور بھی زبوں تھا۔ ان کی دیکھا دکھی اس نے تمام عادتیں امیر زادوں کی سی اختیار کر رکھی تھیں، مگر امیر زادگی نہ تھی تو کیسے نہجے۔ دکانیں گرومی ہوتی جاتی تھیں۔ ماں بے چاری بہتیرا بحتی مگر کون سنتا تھا۔

مرزا کو جب دیکھو پاؤں میں ڈیڑھ حاشیے کی جوتی، سر پر دہری بیل کی بھاری کام دار ٹوپی، بدن میں ایک چھوڑ دو دو انگرکھے، اوپر شبنم یا ہنسی کی تن زیب، نیچے کوئی طرح دار سا ڈھاکے کا مینو؟ جاڑا ہوا تو باناٹ گرسات روپے گز سے کم کی نہیں۔ خیر یہ تو صبح و شام اور تیسرے پہ کاشانی ٹمھل کی آصف خانی جس میں حریر کی سجاوٹ کے علاوہ گنگا جمنی کم خواب کی عمدہ بیل ٹنکی ہوئی۔ سرخ نیفہ، پاجامہ اگر ڈھیلے پانچوں کا ہوا تو کلی دار اور قدم نیچا کہ ٹھوکر کے اشارے سے دو دو قدم آگے، اور اگر تنگ مری کا ہوا تو نصف ساق تک چوڑیاں، اور اوپر جلد بدن کی طرح مڑھا ہوا، ریشمی ازار بند گھٹنوں میں لٹکتا ہوا، اس میں بے قفل کی کنجیوں کا گچھا۔ غرض دیکھا تو مرزا صاحب اس بینیت کذانی سے چھیلا بنے ہوئے سر بازار چھم چھم کرتے چلے جا رہے ہیں۔

۳ - ایسا ہوتا جس میں بہ نسبت عام جوتوں کے زری کے کام کا حاشیہ ڈیڑھا چوڑا ہو۔

۴ - ڈھاکے کا مشہور ٹمھل۔

۵ - آصف خانی: نیم آستین صدری۔

۶ - حریر کی سجاوٹ: ریشم کی سوٹ۔

۷ - کم خواب: بھاری کام دار کپڑا جو سنہری روپی بیل بوٹوں سے لپا ہوا ہوتا ہے۔ گنگا جمنی نفرتی و طوائی بانہری اور روپی۔

کلیں : ”جاؤ ہنذا کو بھیج دو۔“

لونیڈی: "کون مرزا؟"

کلمہ ”مرزا ظاہر دار بیگ جن کا مکان ہے اور کون مرزا۔“

لونڈی۔ یہاں کوئی ظہر دار بیگ نہیں ہے۔“

اتنا کہ مرقدِ یحییٰؑ تھا کہ لوندی پھر کواڑ بند کر لے کہ کلیم نے کہا: ”کیوں جی یہ جہادِ صاحبِ کس نہیں ہے؟“

لونڈی: "ہے کیوں نہیں؟"

کلمہ: پھر تم نے یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی ظہر دار بیگ نہیں۔ کیا ظاہر دار بیگ جعدار کے وارث اور جانشین نہیں ہیں؟“

لوندی: ”جمہدار کے وارثوں کو خدا سلامت رکھے، موانظہر دار بیگ جمہدار کا وارث بننے والا کون ہوتا ہے۔“

دوسری لونڈی: ”اری کم بخت! یہ کہیں مرزا بانکے کے بیٹے کو نہ پوچھتے ہوں۔ وہ ہر جگہ اپنے تئیں ہمدرد کا بیٹا بتایا کرتا ہے۔“ کلیم سے مخاطب ہو کر: ”کیوں میاں! وہی ظاہر دار بیگ نا، جن کی رنگت زرد دراز ہے، آنکھیں کراچی، چھوٹا قد، دہلا ڈیل، اپنے تئیں بہت بنائے سنوارے رہا کرتے ہیں۔“

”ہاں ہاں وہی ظاہر دار جگ“

نوٹ دی ۔ تو میں اس مکان کے چھپوڑے اور پلوں کی ٹال کے برابر ایک چھوٹا سا کچی مکان ہے وہ

اس میں رستے ہیں :-

کلیم نے وہاں جا آواز دی تو کچھ دیر بعد مرزا صاحب ننگ دھڑنگ، جاگتے ہوئے باہر تشریف لے گئے اور کلیم کو دیکھ کر شرمائے اور بولے: ”آبا! آپ ہیں۔ بندے کو کپڑا پہن کر سونے کی عادت نہیں۔ میں ذرا کپڑے پہن کر آؤں تو آپ کے ہم رکاب چلوں۔“

کلیم: ”چلیے گا کہاں؟ میں آپ ہی کے پاس تک آیا تھا۔“

مرزا: ”پھر اگر کچھ دیر تشریف رکھنا منظور ہو تو میں اندر پردہ کرادوں۔“

کلیم: ”میں آج شب کو آپ ہی کے یہاں رہنے کی نیت سے آیا ہوں۔“

مرزا: ”بسم اللہ، تو چلیے اسی مسجد میں تشریف رکھیے، بڑی فضا کی جگہ ہے۔ میں ابھی آیا۔“

کلیم نے جو مسجد میں آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت پرانی چھوٹی سی مسجد ہے، وہ بھی مسجد ضارۃ کی طرح ویران، وحشت ناک، نہ کوئی حافظ ہے نہ ملا، نہ طالب علم، نہ مسافر۔ ہزار باجگاہ ڈریں اس میں رہتی ہیں کہ ان کی تسبیح بے ہنگام سے کان کے پردے پھٹے جلتے ہیں۔ فرش پر اس قدر بیٹ پڑی ہے کہ بچانے خود کھرنچے کا فرش بن گیا ہے۔

مرزا کے انتظار میں کلیم کو چاروناچار اسی مسجد میں ٹھہرنا پڑا۔ مرزا آنے بھی تو اتنی دیر کے بعد کہ کلیم مایوس ہو چکا تھا۔ قبل اس کے کہ کلیم شکایت کرے، مرزا صاحب بطور دفع دخل مقدمہ فرمانے لگے کہ بندے کے گھر میں کئی دن سے طبیعت علیل ہے، خفقان کا عارضہ، اختلاج قلب کا روگ ہے۔ اب جو میں آپ کے پاس سے گیا تو ان کو غشی میں پایا اس وجہ سے دیر ہوئی، پہلے یہ تو فرمائیے کہ اس وقت بندہ نوازی فرمانے کی کیا وجہ ہے؟ کلیم نے باپ کی طلب، اپنا انکار بھائی کی التجا، ماں کا اصرار، تمام ماجرا کہہ سنایا۔

مرزا: ”پھر اب ارادہ کیا ہے؟“

کلیم: ”سوائے اس کے کہ اب گھر لوٹ کر جانے کا ارادہ تو نہیں ہے، اور جو آپ کی صلاح ہو۔“

مرزا: ”خیر نیت شب حرام صبح تو ہو۔ آپ بے تکلف استراحت فرمائیے۔ میں جا کر بچھونا وغیرہ بھیجے دیتا ہوں اور مجھ کو مریضہ کی تیمارداری کے لیے اجازت دیجیے کہ آج اس کی علالت میں اشداد ہے۔“

کلیم: ”یہ کیا ماجرا ہے؟ تم تو کہا کرتے تھے کہ ہمارے یہاں دہری محل سرائیں، متعدد دیوان خانے، کئی پانیں باغ ہیں۔ حوض اور حمام اور کٹرے اور گنج اور دکانیں اور سرائیں، میں تو جانتا ہوں کہ عمارت کی قسم سے کوئی

۸۔ وہ مسجد جسے منافقین نے مسلمانوں کو ضرر پہنچانے کے لیے (ضارۃ) تعمیر کی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اس سازش سے آگاہ فرمادیا (سورۃ ۹ آیت ۱۰۷) اور یہ مسجد ڈھا دی گئی۔
۹۔ پیش بندی کرتے ہوئے شکایت سے پہلے عذر کرنا۔

چیز ایسی نہ ہوگی جس کو تم نے اپنی ملک نہ بتایا ہو۔ یا یہ حال ہے کہ ایک متنفذ کے واسطے ایک شب کے یہ تم کو جگہ میسر نہیں۔ جو جو حالات تم نے اپنی زبان سے بیان کیے ان سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ تمام تر کے پر تم قابض اور متصرف ہو۔ لیکن میں اس تمام جاہ و حشمت کا ایک شمع بھی نہیں دیکھتا۔“

مرزا: ”آپ کو میری نسبت سخن سازی کا احتمال ہونا سخت تعجب کی بات ہے۔ اتنی مدت مجھ سے آپ سے صحبت رہی، مگر افسوس ہے آپ نے میری طبیعت اور میری عادت کو نہ پہچانا۔ یہ اختلاف حامت جو آپ دیکھتے ہیں اس کی ایک وجہ ہے۔ بندے کو جمہور صاحب مرحوم و مغفور نے متبہی کیا تھا اور اپنا نشان کرم سے تھے۔ شہر کے کل رؤسا اس سے واقف اور آگاہ ہیں۔ ان کے انتقا کے بعد لوگوں نے اس میں خند اندازیاں کیں۔ بندے کو آپ جانتے ہیں کہ بکھیرے سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔ صحبت نا ملائم دیکھ کر کنارہ کش ہو گیا۔ لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ، بندوبست کا حوصلہ نہیں۔ اسی روز سے ندر باہروا ویلا چلی ہوئی ہے اور اس بات کے مشورے ہو رہے ہیں کہ بندے کو منالے جائیں۔“

کلیم: ”لیکن آپ نے اس کا تذکرہ کبھی نہیں کیا۔“

مرزا: ”اگر میں آپ سے یا کسی سے تذکرہ کرتا تو استقلال مزاج سے بے بہرہ اور غیرت و حمیت سے بے نصیب ٹھہرتا۔ اب آپ کو کھڑے رہنے میں تکلیف برقی ہے جوت دیبھیے کہ میں جا کر بچھونا بھجوادوں اور مریضہ کی تیمارداری کروں۔“

کلیم: ”خیر، مقام مجبوری ہے۔ لیکن پہلے ایک چراغ تو بھیج دیجیے تاریکی کی وجہ سے طبیعت اور بھی گھبراتا ہے۔“

مرزا: ”چراغ کیا میں نے تو لمپ روشن کرانے کا ارادہ کیا تھا لیکن گرمی کے دن ہیں۔ پروانے بہت جمع ہو جائیں گے اور آپ زیادہ پریشان ہو جائے گا۔ در اس مکان میں ابا بیوں کی کثرت ہے روشنی دیکھ کر گرنے شروع ہوں گے اور آپ کا بیٹھا دشوار کر دیں گے۔ تھوڑی دیر صبر کیجیے کہ ماہتاب نکلا آتا ہے۔“

کلیم جب گھر سے نکلا تو کھانا تیار تھا لیکن وہ اس قدر طیش میں تھا کہ اس نے کھانے کی مطلق پروا نہ کی اور بے کھانے نکل کھڑا ہوا۔ مرزا سے ملنے کے بعد وہ منتظر تھا کہ آخر مرزا خود پوچھیں ہی گئے تو کہہ دوں گا۔ مرزا کو ہر چند کھانے کی نسبت پوچھنا ضرور تھا، کیوں کہ اول تو کچھ ایسی رات زیادہ نہیں گئی تھی، دوسرے یہ اس کو معلوم ہو چکا تھا کہ کلیم گھر سے نہ نکلا ہے۔ تیسرے دونوں میں بے تکلفی غایت درجے کی تھی۔ لیکن مرزا قصداً اس بات سے معترض نہ ہوا، اور کلیم بے چارے کا یہ حال کہ مسجد میں آنے سے پہلے اس کی انٹریوں نے قل ہوانہ پڑھنی شروع کر دی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ مرزا کسی

شرح اس پہلو پر نہیں آتا اور عن قریب تمام شب کے واسطے رخصت ہوا چاہتا ہے، تو بے چارے نے بے غیرت بن کر خود کہا کہ سنو یار، میں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔

مرزا: ”سچ کو! نہیں جھوٹ، بہکاتے ہو۔“

کلیم: ”تمہارے سر کی قسم، میں بھوکا ہوں۔“

مرزا: ”تو مرد خدا، آتے ہی کیوں نہیں کہا؟ اب اتنی رات گئے کیا ہو سکتا ہے۔ دکانیں سب بند ہو گئیں اور جو دو ایک کھلی بھی ہیں تو باسی چیزیں رہ گئی ہوں گی، جن کے کھانے سے فائدہ بہتر ہے۔ گھر میں آج آگ تک نہیں سگی۔ مگر ظاہراً تم سے بھوک کی، رہوئی مشکل معلوم ہوتی ہے۔ دیوا شہا کو زیر کرنا بڑی ہمت والوں کا کام ہے۔ ایک تدبیر سمجھ میں آتی ہے کہ جاؤں چھدامی بھڑ بھونجے کے یہاں سے گرما گرم خستہ چنے کی داں بنوا لاؤں۔ بس ایک دھیلے کی ٹھہ کو تم کو دونوں کو کافی ہوگی رات کا وقت ہے۔“

ابھی کلیم کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ مرزا جلدی سے اٹھ باہر گئے اور چشم زدن میں چنے بھنوا لائے۔ مگر دھیلے کے کہہ کر گئے تھے یا تو کم کے لئے یا راہ میں دو چار پھنکے لگایے، اس واسطے کہ کلیم کے رو پر دو تین مٹھی چنے سے زیادہ نہ تھے۔

مرزا: ”یار، بہتم بڑے خوش قسمت کہ اس وقت بھاٹ مل گیا۔ ذرا، واللہ ہاتھ تو لگاؤ، دیکھو تو کیسے بھلس رہے ہیں اور سوندھی سوندھی خوشبو بھی عجب ہی دل فریب ہے کہ بس بیان نہیں ہو سکتا، تعجب ہے کہ لوگوں نے خس اور مٹی کا عطر نکالا مگر بھنے ہوئے چنوں کی طرف کسی کا ذہن منتقل نہیں ہوا۔ کوئی فن ہو، کہاں بھی کیا چیز ہے۔ دیکھیے اتنی تو رات گئی ہے مگر چھدامی کی دکان پر بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ بندے نے تحقیق سنا ہے کہ حضور والا کے خاصے میں چھدامی کی دکان کا چنا بلا ناغہ لگ کر جاتا تھا۔ اور واقع میں آپ ذرا غور سے دیکھیے کیا کہاں کرتا ہے کہ بھوننے میں چنوں کو سڈول بنا دیتا ہے۔ بھٹی تمہیں میرے سر کی قسم سچ کہنا ایسے خوب صورت خوش قطع سڈول چنے تم نے پیے بھی کبھی دیکھے تھے؟ دال بنانے میں اس کو یہ کمال حاصل ہے کہ کسی دانے پر خراش تک نہیں، ٹوٹنے پھوٹنے کا کیا مذکور۔ اور دانوں کی رنگت دیکھیے۔ کوئی بسنتی ہے، کوئی پستنی، غرض دونوں رنگ خوش نما۔ یوں تو صد ہا قسم کے غلے اور پھل زمین سے اگتے ہیں لیکن چنے کی لذت کو کوئی نہیں پاتا۔ آپ نے وہ ایک ظریف کی حکایت سنی ہے؟“

کلیم: ”فرمائیے۔“

مرزا: ”چنا ایک مرتبہ حضرت میکانیں کی خدمت میں جن کو ازراق عبا کا اہتمام سپرد ہے فریاد لے کر گیا کہ یا حضرت میں نے ایسا کیا قصور کیا ہے کہ جوں میں نے، سرزمین سے نکالا تیر ستم چسنے لگا۔ ماکولات اور بھی ہیں

مگر جیسے جیسے ظلم مجھ پر جوتے ہیں کسی اور پر نہیں ہوتا۔ تیرا دماغ کے ساتھ میری قتل و برید ہونے لگتی ہے۔ میری کونپلوں کو توڑ کر آدمی ساک بنتے اور مجھے یہ کوکھ جاتے ہیں۔ حسب دربار اور ہوا تو خدا جھوٹ نہ ہوائے آدمی بکری بن کر لاکھوں من بوٹ چر جاتے ہیں۔ اس سے نجات ملی تو ہونے شروع کیے۔ پکا تو شاخ و برگ مجس بن کر ہیلوں اور پھینوں کے دوزخ شکم کا ایندھن ہوا۔ ربا دانہ اس کو چکی میں دلیں، گھوڑوں کو کھدائیں، بھار میں بھونیں، مین بنائیں، کھولتے ہوئے پانی میں ابالیں، کھسکندیاں پسائیں، غرض شروع سے آخر تک مجھ پر طرح طرح کی آفتیں نازل رہتی ہیں۔ چنے کا حضرت میکائیل کے دربار میں اس طرح پر بے باکانہ چڑ پڑ بولناش کر حاضرین دربار اس قدر ناخوش ہوئے کہ ہر شخص اسے کھانے کو دوڑا۔ چنانچہ یہ ماجرا دیکھ کر بے انتظار حکم اخیر نصرت ہوا۔ سو حضرت یہ چنے ایسے لذت کے بنے ہیں کہ فرشتوں کے دندان آڑ بھی اس پر تیز ہیں۔ افسوس ہے کہ اس وقت نمک مرچ ہم نہیں پہنچ سکتا ورنہ میرے دو کے کیا بول میں یہ خستگی اور یہ سوندھا پن کہاں؟

غرض مرزا نے اپنی چرب زبانی سے چنوں کو گھسی کی تلی دال بنا کر اپنے دوست کلیم کو کھلایا۔ کلیم بھوکا تو تھا ہی، اس کو بھی ہمیشہ سے کچھ زیادہ مزے دار معلوم ہوئے۔ مرزا نے گھر جا کر ایک میلی درمی اور ایک کٹیف سا تکیہ بھیج دیا۔ دو ہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہونا عبرت کا مقام ہے۔ یا تو خلوت خانہ اور عشرت منزل میں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی جس کا تھوڑا سا حال ہم نے اوپر بیان کیا۔ گھر کے الوان نعمت کو لات مار کر نکلا تھا تو پہلے ہی وقت چنے چبانے پڑے۔ نہ چراغ، نہ چار پانی، نہ بہن نہ بھائی، نہ منس نہ غم نوار، نہ نوکر نہ دستکار مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا جیسے قید خانے میں حاکم کا گنہ گار، یا قفس میں مرغ نوکر گرفتار اور کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا، اپنی حرکت سے توبہ اور اپنے افعال سے استغفار کرتا، اور اسی وقت نہیں تو سویرے فجر دم باپ کے ساتھ نماز صبح میں جاشریک ہوتا لیکن کلیم تو بہت سے مضمون سوچنے کو تھے۔ اس نے رات بھر میں یکھیدہ تو مسجد کی جگہ میں تیار کیا اور ایک مثنوی مرزا کی شان میں۔

صن ہوتے آنکھ لگ گئی، تو میں معلوم مرزا یا محلے کا کوئی درمیار ہوئی حرقی رد مال، جھپٹی، تکیہ، دی، یعنی جو چیز کلیم کے بدن سے مفک اور اس کے جسم سے جدا تھی لے کر چمپت ہو یوں بھی کلیم بہت دیر کو سو کے اٹھتا تھا اور آج تو ایک وجہ خاص تھی، کوئی پہر سو پہر دن چڑھے جاگا تو دیکھتا کیا ہے کہ فریق مسجد پر پڑا ہے، اور منید کی حالت میں جو کروٹیں لی ہیں تو سیروں گرد کا بھبھوت اور چمگادڑوں کی بیت کا صمد بدن پر تھپا ہوا ہے۔ حیراں ہوا کہ قلب ما بیت ہو کر میں کہیں بھگتا تو نہیں بن گیا۔ مرا کو ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہیں پتا نہیں۔ مسجد تھی ویراں، اس میں پانی کہاں صبر کر کے بیٹھ رہا کہ کوئی اللہ کا بندہ ادھر کو آنکے تو ان کے ہاتھ مرزا کو بلواؤں اور یا منہ ہاتھ دھو کر خود مرزا تک جاؤں۔ اس میں دوپہر ہونے لگی۔ بارے ایک لڑکا کھیلتا ہوا آیا۔ جرنی زینے پر چڑھا کہ کلیم اس سے عرض

مطلب کرنے کے لیے لپکا وہ لڑکا اس کی بیعت کذافی کیے کر تھا کہ - خدا جانے اس نے اس کو بھوت سمجھایا سٹری خیال کیا۔ کلیم نے ہتیرا پکارا اس لڑکے نے پیٹھ پیچہ کر نہ دیکھا۔

ناچار کلیم نے بہ ہزار مصیبت دوسرے فاقے سے شام پڑھی اور جب اندھیرا ہوا تو اتو کی طرح اسے نشین سے نکلا۔ سیدھا مرزا کے مکان پر گیا اور آواز دی تو یہ جواب ملا کہ وہ تو بڑے سویرے کے قطب صاحب سدھارے ہیں۔ کلیم نے چاہا کہ تعارف ظاہر کرے ممکن ہو تو نہ ہاتھ دھوئے کو پانی مانگے اور مرزا کی بھیٹی پرانی ٹوپی اور جوتی، تاکہ کسی طرح گلی کو پے میں چلنے کے قن ہو جائے۔ یہ سوچ کر اس نے کہا: "کیوں حسدت، آپ مجھ سے بھی واقف ہیں؟ اندر سے آواز آئی، "ہم تمہاری آواز تو نہیں پہنچتے۔" پناہ و نشان بتاؤ تو معلوم ہو۔

کلیم "میرا نام کلیم ہے اور مجھ سے او مرزا ظاہر دار بیگ سے بڑی دوستی ہے بلکہ شب کو میں مرزا صاحب ہی کی وجہ سے مسجد میں تھا۔"

گھر والے: "وہ درمی اور تکیہ کہاں ہے جو رات تمہارے سونے کے لیے بھیج گیا تھا؟"

"تکیہ اور درمی کا نام سن کر تو کلیم بہت ہیکرایا اور ابھی جواب دینے میں متامل تھا کہ اندر سے آواز آئی: "مرزا زبردست بیگ! دیکھنا، یہ مردواکیں چل نہ دے۔ دوز کر تکیہ درمی تو اس سے لو۔"

کلیم یہ سن کر بھاگا۔ بھی گلی کے نچر تک نہیں پہنچا تھا کہ زبردست نے چور چور کر کے جلیا۔ بہرہندہ کلیم نے مرزا ظاہر دار بیگ کے ساتھ اپنے حقوق معرفت ثابت کیے مگر زبردست کا تھینکا سر پر، اس نے ایک نہ مانی اور پکڑ کر کو توالی لے گیا۔ کو تو وال نے سرسری طور پر دونوں کا بیان سنا اور کلیم سے اس کا حسب نسب پوچھا۔

بہرہندہ کلیم اپنا پتا بتانے میں جھینپتا تھا مگر چارو ناچار اس کو بتانا پڑا۔ لیکن اس کی حالت ظاہری ایسی ابتر ہو رہی تھی کہ اس کا سچ بھی جھوٹ معلوم ہوتا تھا۔ کو تو وال نے سن کر یہی کہا کہ میاں نصوح جن کو تم اپنا والد بتاتے ہو میں ان کو خوب جانتا ہوں اور یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ ان کے بڑے بیٹے کا یہی نام ہے جو تم نے اپنا بیان کیا ہے محلے کا پتا، گھر کا نشان بھی جو تم نے کہا سب ٹھیک ہے۔ مگر کلیم تو ایک مشہور و معروف آدمی ہے۔ آٹھ شہر میں اس کی شاعری کی دھوم ہے۔ تمہاری یہ حیثیت کہ ننگے سر، ننگے پاؤں، بدن پر کچھ تھپی ہوئی، مجھ کو باور نہیں ہوتا۔ اچھا اب رات کو کیا ہو سکتا ہے۔ جرم سنگین ہے، ان کو حوالات میں رکھو صبح ہو میں ان کے وادہ کو بلواؤں تو ان کے بیان کی تصدیق ہو۔

کلیم یہ س کر رو دیا اور کہا کہ میں وہی بد نصیب ہوں جس کی شعر گوئی کا شہرہ آپ نے سنا ہے۔ آپ کو یقین نہ ہو تو میں اپنے افکار تازہ آپ کو سناؤں۔ چنانچہ کل شب کو جو کچھ مسجد و مرزا کی شان میں کہا تھا سنایا۔ اس پر کو تو وال نے اتنی رعایت کی کہ دو سپاہی کلیم کے ساتھ کیے اور ان کو حکم دیا کہ ان کو میاں نصوح کے پاس لے جاؤ۔ اگر وہ ان کو اپنا فرزند بتائیں تو چھوڑ دینا۔ ورنہ واپس لا کر حوالات میں رکھنا۔

مشق

- ۱ - نذیر احمد نے مرزا طاہر دار بیگ کا جو سراپا بیان کیا ہے اسے اپنے لفظوں میں لکھیے۔
- ۲ - کلیم نے جب مرزا سے مسجد میں ٹھہرانے جانے کی شکایت کی تو اس نے کیا جواب دیا؟
- ۳ - مسجد میں روشنی نہ کرنے کا مرزا نے جو جواز پیش کیا اس کی معقولیت پر رائے دیجیے۔
- ۴ - مرزا نے جنوں کی تعریف میں جو کچھ کہا اپنے لفظوں میں بیان کیجیے۔
- ۵ - اس کہانی سے آپ نے کیا نتیجہ اخذ کیا؟
- ۶ - درج ذیل عبارتوں کی تشریح کیجیے:-

(الف) ”کلیم نے جو مسجد میں آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت پرانی چھوٹی سی مسجد ہے۔ وہ بھی مسجد ضارہ کی طرح ویران، وحشت ناک، نہ کوئی حافظ ہے نہ ملا، نہ طالب علم نہ مسافر، ہزار ہا چمکاڑیں اس میں رہتی ہیں کہ ان کی تسبیح بے ہنگام سے کان کے پرے پھٹے جاتے ہیں فرش پر س قدربیٹ پڑی ہے کہ بجائے خود کھربجے کا فرش بن گیا ہے۔“

(ب) ”دو ہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہونا عبرت کا مقام ہے۔ یا تو خلوت خانہ در عشرت میں ہیں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی جس کا تھوڑا سا حال ہم نے اوپر بیان کیا۔ گھر کے لان نعمت کو لات مار کر نکلا تھا تو پہلے ہی وقت چنے چبانے پڑے۔ نہ چرخ نہ چار پائی، نہ بہن نہ بھائی، نہ مونس نہ نعم خوار نہ نوکر نہ خدمت گار، مسجد میں اکیلا لیا بیٹھا تھا جیسے قید خانے میں حاکم کا گنہگار۔ یا قفس میں مرغ نوگرفار۔ اور کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا، اپنی حرکت سے توبہ اور اپنے فعال سے استغفار کرتا اور اسی وقت نہیں تو گجڑ دم باپ کے ساتھ نماز صبح میں جانشریک ہوتا۔“

- ۷ - کہانی کا یہ اقتباس نذیر احمد کے ناول توبۃ النصوح سے لیا گیا ہے۔ لائبریری سے یہ نام حاصل کر کے پڑھنے کی کوشش کیجیے۔

پریوں کا غول

عبد الحلیم شرر

(درج ذیل اقتباس عبد الحلیم شرر کے مشہور ناول "فردوس بریں" کے پہلے باب سے لیا گیا ہے۔ اس اقتباس سے قبل کے واقعات کا خلاصہ یہ ہے کہ ۱۹۵۱ء میں بحر خزر کے جنوبی ساحل سے شروع ہو کر کوہسار طالقان سے گزر کر قزوین جانے والی پُرخطر سڑک پر ایک نوجوان مرد اور لڑکی سفر کر رہے ہیں۔ اس علاقے سے دیووں اور پریوں کے قصے وابستہ ہیں اور فرقہ باطنیہ کے خوف سے لوگ اس علاقے میں سفر سے گریز کرتے ہیں۔ علاقے کے مناظر بہت ہی عجیب و غریب ہیں۔ شام کا وقت قریب ہوتا جا رہا ہے اور یہ دونوں مسافر محو سفر ہیں)

یہ دونوں مسافر چاروں طرف کے مناظروں کو دیکھتے ہیں اور مقامی دشواریوں کی وجہ سے دل ہی دل میں ڈرتے ہوئے ہیں۔ تین دن کے آخر ہو جانے کے خیال سے ان کے نازک چہرے جنھوں نے ابھی تک تجربے کی پختگی نہیں حاصل کر پریشان ہونے لگے ہیں مگر اس پر بھی خموشی کا قفل نہیں کھلتا، ناگہاں کسی فوری جذبے سے مغلوب ہو کے نازنین نے ٹھنڈی سانس لی اور باریک دلفریب آواز میں پوچھا "آج کون سا دن ہے؟" نوجوان: (چپکے ہی چپکے حساب لگا کر ہمعرات

لڑکی: (حسرت آمیز لہجے میں) تو ہمیں گھر چھوڑے آج پورے آٹھ دن ہوئے۔ ذرا تامل کر کے) خدا جانے لوگ کیا کیا باتیں سنتے ہوں گے اور کیسی کیسی زنجیریں قائم کی جاتی ہوں گی۔

نوجوان: یہی کہتے ہوں گے کہ حج کے شوق نے ہم سے وطن چھینا دیا۔

لڑکی: (پھر ایک آہ سرد بھرے) مجھے الزام ہی دیتے ہوں گے کہ نامحرم کے ساتھ چل آئی۔

نوجوان: زمرہ! (اس لڑکی کا نام ہے) اب میں نامحرم نہیں ہوں۔ دو ہی چار روز میں ہم قزوین پہنچ جائیں گے اور وہاں پہنچتے ہی نکاح ہو جائے گا۔

زمرہ: پھر ٹھنڈی سانس۔ لے کر خدا جانے وہاں پہنچنا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں؟

نوجوان: کیوں؟

زمرد: راستے کی دشواریاں تو مشہور ہی ہیں۔ کوئی خوش نصیب مسافر ہوتا ہوگا جو پرلوں کے ہاتھ سے بچ کر نکل جاتا ہو اور ان سے بچ بھی جائے تو ملاحظہ کیوں چھوڑنے لگے۔

زمرد میں اس وقت ایک غیر معمولی تغیر پیدا ہو گیا ہے۔ اس مقام نے اسے کوئی خاص بات یاد دلادی ہے۔ جس کی وجہ سے وہ چاروں طرف کے منظر کو ہر طرف مڑ کر دیکھ رہی ہے اور بار بار سر د آہ بھرتی ہے۔

نوجوان نے اس بات کا خیال بھی نہ کیا اور معمولی بچے میں کہنے لگا "ملاحظہ کی طرف سے تو مجھے اطمینان ہے، اس لیے کہ ان کے مشہور نقیب آمل ملا حبیبہ اللہ سے مجھے ایک خط مل گیا ہے وہ خط ہمیں ایک مجرب تعویذ کا کام دے گا۔ اور اس کے پیش کرتے ہی ہم قریطی کے دست ستم سے نجات پائیں گے۔"

یہ باتیں کرتے کرتے دونوں نو عمر مسافر اس مقام پر پہنچے جہاں سے سڑک تو کوہسار کی بندی پر چڑھنا شروع ہوئی ہے اور نہر اس سے جدا ہو کے دشوار گزار گھاٹیوں اور گھنی خاردار جھاڑیوں میں گھسنے کے لیے داہنی طرف مڑ گئی ہے۔ نوجوان نے اپنے گدھے کو سڑک پر آگے بڑھایا ہی تھا کہ زمرد باگ روک کر کھڑی ہو گئی اور کہ "نہیں حسین! (یہ اس نوجوان کا نام ہے)۔"

حسین: حیرت سے زمرد کی طرف دیکھ کر) پھر کدھر؟

زمرد: جدھر یہ نہر بہہ رہی ہے۔

حسین: ادھر تو راستہ نہیں۔

زمرد: تم چلو تو سہی۔

حسین: آخر تم قزوین چلتی ہو یا کہیں اور؟

زمرد: نہیں۔ میری منزل مقصود قزوین نہیں، مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ یہ نہر کدھر گئی ہے۔

حسین: اس طرف تو پرلوں کا نشین ہے۔

زمرد: ہونے دو۔

حسین: سنا ہوں کوئی ادھر سے زندہ بچ کر نہیں آتا۔

زمرد: یہی میں بھی چاہتی ہوں۔

حسین نے تعجب اور حیرت سے زمرد کی صورت دیکھی اور ایک متانت کی آواز سے کہا "اور وہ حج کی نیت کیا ہوئی؟"

زمرد: ہے مجھ اپنے بھائی موسیٰ کی قبر پر جا کر فاتحہ پڑھ لوں تو کلمہ مغنمہ کا ارادہ کریں۔

حُسن : تمہارے بھائی کی قبر؟ مگر یہ کسے خبر کہ کہاں ہے؟
 زمرہ : مجھے معلوم ہے، راستہ بھی جانتی ہوں اور اس مقدمہ کو بھی۔

حُسن : (حیرت سے) تم؟ تم کیا جانو؟

زمرہ : خوب جانتی ہوں!

حُسن : کیا کبھی آئی تھیں؟

زمرہ : نہیں، مگر یعقوب جو بھائی موسیٰ کے مرنے پر لایا تھا، اس سے پورا پتا دریافت کر چکی ہوں۔

پہلی نشانی تو یہ ہے کہ جہاں سے نہ سڑک سے سیڑھ بنی ہے، سڑک چھوڑ کے نہ کے کنارے،

جانا چاہیے اور بعد کی نشانیں آگے۔۔۔ تباؤ

حُسن : یعقوب، کیا معلوم؟ کون کہہ سکتا ہے کہ ان... چاروں میں کون شخص کس...

کیوں کر مارا گیا؟

زمرہ : تم نہیں جانتے، بھائی موسیٰ اور یعقوب دونوں ساتھ تھے، اس مقام پر پہنچ کر نہ کے کنارے کنا...

کچھ دور گئے تھے کہ کوہ البرز سے پریوں کا غول اتر آیا۔ ان کے ہاتھ سے بھائی مارے گئے اور یعقوب

غش کھا کر گر پڑا۔ دوسرے دن جب ہوش آیا تو بانی کی لاش پڑی پائی۔ انھیں دفن کیا، پھر قبر

بنا کے اور قبر کے پاس ہی ایک چٹان پر اس کا نام کندہ کر کے واپس آیا۔

حُسن : مجھے تو غپ معلوم ہوتی ہے۔ آخر اس کا سبب کیا کہ پریوں نے یعقوب کو تو زندہ چھوڑ دیا اور تمہارے

بھائی مارے گئے؟

زمرہ : اس کا سبب یہ نہوا کہ بھائی نے ایک پری کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور یعقوب بزدل تھا، پری زوروں کو دیکھتے

ہی غش کھا کر گر پڑا۔

حُسن : پھر ایسے مقام میں تو بہ گز نہیں جانا چاہیے۔

زمرہ : نہیں حُسن میں تو ضرور جاؤں گی۔

حُسن : فرض کرو ہم وہاں پہنچے اور ہمارے سامنے پریاں اتریں تو؟

زمرہ : ہیں تو اس سے نہیں ڈرتی، اگر تمہیں خوف ہے تو نہ چلو

حُسن : تم اکیلی جاؤ اور میں نہ چلوں؟ میں جو تمہاری محبت میں ہر وقت جان دینے کو تیار ہوں۔

زمرہ : حسین سنو! میں تمہارے ساتھ آئی۔ یہ مانتی ہوں کہ تم شریف ہو اور اس زمانے سے جب کہ

ہم دونوں مکتب میں ایک ساتھ پڑھتے تھے مجھے تم سے محبت ہے۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ ایک

شریف رُکی کو تم فقہ دے دے کے گھر سے نکال لائے۔ میں خود اپنے شوق سے آئی ہوں۔ فقط اتنی امید پر کہ بھائی کی قبر پر پکھڑے ہو کر دو آنسو بہاؤں گی، جب یہ مقصد پورا ہو لے گا تو حج کو چلوں گی۔

حُسن : زمرہ! اپنی جونی اور کم سنی پر ترس کھاؤ اور اس ارادے سے باز آؤ۔

زمرہ : نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اس آرزو کے لیے بے عزتی گوارا کی ہے۔

حُسن : (مایوسی کی آواز سے) خدا وندا اگر جان ہی جانی ہے تو پہلے میں مارا جاؤں زمرہ! تیری مصیبت ان آنکھوں سے نہ دیکھی جائے گی۔

زمرہ : (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں ہم دونوں کی کشش ایک دوسرے کو کھینچ لے گی، مارے گئے تو دونوں مارے جائیں گے۔

یہ کہہ کر زمرہ نے اپنے گدھے کو نہر دیرنجان کی طرف موڑا، دو ہی قدم چلی ہوئی کہ حُسن نے پھر روک کر کہا ”زمرہ ذرا صبر کرو، چلنا ہے تو کل چلنا، اب شام ہوا چاہتی ہے، سچتے سچتے رات ہو جائے گی۔“

زمرہ : بس اب چلے ہی چلو، کہیں آبادی ملنے کی امید نہیں اور جب جنگل ہی میں ٹھہرنا ہے تو یہاں وہاں دونوں جگہ برابر ہے۔

حُسن سے کسی طرح انکار کرتے نہ بنی چل کھڑا ہوا اور دل میں پس دپیش کرتا ہوا زمرہ کے ساتھ کوہ البرز کی تیرہ و تار گھاٹی میں گھسا۔ اب دونوں آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں اور اس سنان مقام کا رعب دونوں پر اس قدر بیٹھ گیا ہے کہ بالکل خاموش ہیں۔ جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں جنگل گھنا ہوتا جاتا ہے۔ سڑی ساعت بساعت بڑھ رہی ہے، سناٹے نے نہر کے بہنے کی آواز زیادہ تیز کر دی ہے جس سے اس مقام کے وحشت ناک منظر میں یک ہیبت پیدا ہو گئی ہے۔ اب رستہ دشوار ہے، گدھوں سے اتنا پڑا۔ دونوں آگے پیچھے اپنے اپنے گدھے کے دہانے ہاتھ میں پکڑے چٹانوں سے بچتے اور جھاڑیوں میں کھتے چلے جاتے ہیں۔ آخر دیر کے سکوت کے بعد حُسن نے مرعوب ہو کر کہا ”بے شک پریاں، ایسے ہی سناٹے کے مقام میں رہتی ہیں۔ انسان کیا معنی یہاں، جانور کا بھی پتا نہیں۔“

زمرہ : ہاں! درست ہی ہوں کہ اس نہر میں اکثر جگہ پریاں نہاتی ہیں اور بال کھوے ہوئے آپس میں کھلتی اور چھینٹے اڑاتی بھی نظر آجایا کرتی ہیں۔

حُسن : چونک کر! ایں یہ سناتی آواز کیسی تھی؟ جیسے کوئی چپین سے کانوں کے پاس سے گئے نکل گئی۔

زمرہ : یہ تو مشہور بات ہے کہ پرپوں کے تخت چاہے رُتے نظر نہ آئیں مگر ان کے سن سے نکل جانے کی آواز ضرور سنائی دیتی ہے۔

حُسن : یہ بھی ممکن ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ کوئی جانور تھا۔

زمرہ : جانور ہوتا تو دکھائی نہ دیتا؟

حُسن : اگرچہ ابھی آفتاب غروب نہیں ہوا ہے مگر یہاں تم دیکھ رہی ہو کہ شام سے بھی زیادہ اندھیا ہے۔
ایسے دھندلکے میں بعض اوقات اُلو یا بڑے بڑے چمکاڑ بھی اسی طرح سناٹے کی آواز سے اُتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔

زمرہ : لیکن اصل میں یہ بھی وہی پری زاد ہیں جو مختلف جانوروں کی صورت میں رات کو نکلتے ہیں۔
حُسن : ہوگا : (اتنا کہہ کے اس نے ارد گرد کے سین کو وحشت اور بزدلی کی نگاہوں سے دیکھا اور نہایت پریشانی کی آواز میں کہا) شام ہوا چاہتی ہے اور تمہارے بھائی کی قبر کا کہیں پتا نہیں۔
زمرہ : مگر میں تو بھائی کی قبر تک پہنچے بغیر دم نہ ہوں گی۔

یہ کہتے ہی نہایت تاریک گھاٹی نظر آئی جس میں نہر تو گئی ہے مگر دونوں جانب ایسی چکینی اور عمدی چٹانیں ہیں کہ انسان کا گزرنا بہت دشوار ہے۔ اس گھاٹی کی صورت دیکھتے ہی زمرہ ایک شوق اور بے خودی کی آوازیں چلا اٹھی ”ہاں دیکھو یہ دوسری علامت ہے، اسی میں سے ہو کے راستہ گیا ہے۔“
حُسن : مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ ادھر سے ہم جائیں گے کیوں کر؟

زمرہ : جس طرح بنے جاؤں گی ضرور۔

حُسن : اور یہ گدھے؟

زمرہ : ان کو یہیں چھوڑ دو واپس آ کے لے لینا۔

حُسن نے اس مستقل مزاجی پر زمرہ کو تعجب کی نگاہ سے دیکھا، پھر گدھے درختوں سے باندھے اور دونوں چٹانوں سے چمٹتے اور ہاتھوں سے پتھروں کے سروں اور زخموں کو پکڑتے ہوئے آگے روانہ ہوئے۔ کوئی دو گھنٹی یہ محنت کا سفر کیا ہوگا کہ گھاٹی ختم ہو گئی جس سے نکلتے ہی دونوں نے حیرت سے دیکھا کہ نہر ویرنجان اس گھاٹی سے گزر کر یکا یک ایک نہایت ہی فرح بخش مرغزار میں بننے لگی ہے۔ یہ عجیب لطف کا مقام تھا۔ قدرت نے خود ہی چمن بندی کر دی تھی۔ شگفتہ اور خوش رنگ پھولوں کے تختے دور دور تک پھیلتے چھ گئے تھے۔ نعمت سچے طور بھی یہاں کثرت سے نظر آنے جو ہر طرف شاہدِ ان چمن کے حسن و جمال پر صدقے ہوتے پھرتے تھے۔ شام ہو رہی تھی اور یہ جوش میں بھرے ہوئے عاشقانِ شاہدِ گل اپنے معشوقوں کو آخری اوداع کہہ رہے تھے۔ یہ سماں دیکھتے ہی زمرہ نے خوش ہو کے کہا ”اب ہم اپنی منزل مقصود کو پہنچ گئے“ اس وادی میں بھائی موسیٰ مارے گئے اور یہیں کہیں ان کی قبر بھی ہوگی۔ یہ کہہ کے زمرہ ایک نازک بدن اور چست، چالاک بہن کی طرح

چاروں طرف دوڑی اور ایک بڑے پتھر کے پاس تھہر کے چٹائی ”اوہی میرے بھائی کی قبر ہے۔“ اس کی آواز سنتے ہی حسین بھی ادھر دوڑا گیا اور دیکھا کہ ایک چٹان پر موسیٰ کا نام کھرا ہوا ہے اور اس سے قریب ہی چند پتھروں کو برابر کر کے ایک قبر کی صورت بنادی گئی ہے۔ دونوں نے یہاں کھڑے ہو کر فاتحہ خوانی کی مگر زمرہ کے دل پہ حسرت و اندوہ کا اس قدر غلبہ ہوا کہ فاتحہ کے ختم ہونے سے پہلے ہی وہ گر پڑی اور قبر سے پٹ کر زار و قطار رونے لگی۔ حسین نے بہت کچھ تسلی دی۔ نہ سے پانی لاکے منہ دھلایا اور سمجھانے لگا۔

زمرہ: ”چکیاں بے بے کئے، حسین مجھے اپنی زندگی کی امید نہیں، یہاں معلوم ہوتا ہے کہ بیس مہینے مرے گی۔ ہاتھ پاؤں سن ہو رہے ہیں۔ کلبجے میں میٹھا میٹھا درد ہے، اور دل بیٹھا جا تا ہے۔ مگر مرنے سے پہلے تو یہ ایک وصیت ہے۔ میں مر جاؤں تو میری راش کو بھی انہی پتھروں کے نیچے دبا دینا جن کے نیچے بھائی موسیٰ کی ہڈیاں ہیں۔“

حسین: ”نہایت مستقبل زد ہی سے آنکھوں ہی آنکھوں میں آنسو پی کر، یہ وصیت اگر پوری ہونے والی ہوگی تو کسی اور کے ہاتھ سے پوری ہوگی۔ میں تمہارے بعد زندہ نہیں رہ سکتا اور جس کے ہاتھوں یہ وصیت پوری ہوگی وہ تمہارے ساتھ میری ہڈیوں کو بھی انہی پتھروں کے نیچے دبا دے گا۔“

زمرہ: ”خوشامد کے لہجے میں“ نہیں حسین، ایسا نہ کرنا، تم کو ابھی نہیں معلوم کہ مجھے کیا چیز یہاں کھینچ لائی۔ نہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ بھائی کی محبت ہے اور نہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ یعقوب کے بیان میں کوئی جادو تھا۔ مگر جس روز اس نے بھائی موسیٰ کی حسرت نصیب داستان سنائی اس کے دوسرے ہی دن میں نے خواب میں دیکھا کہ جیسے بھائی اسی وادی میں کھڑے ہیں۔ خواب ہی میں انھوں نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلایا اور تاکید کر کے کہا کہ میری قبر پر آکے فاتحہ پڑھ۔ مرحوم بھائی نے کچھ ایسی موثر وضع سے بلایا تھا کہ ان کی اس وقت کی صورت اس وقت تک میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ میں یہاں بھائی کی بلانی ہوئی آئی ہوں۔“

حسین: ”دفور گریہ سے بے اختیار ہو کر اور ایک بے انتہا جوش کے ساتھ“ خیر تمہیں تو انھوں نے خواب میں بلایا تھا اور مجھے تم خود اپنے ساتھ لانی ہو۔“

زمرہ: ”ہاں میں تم کو ساتھ لانی ہوں اور اسی سبب سے کہ اس دنیا میں مجھے تم سے زیادہ کوئی عزیز نہیں میری تمنا ہے کہ تمہارے پہلو میں تمہاری آنکھوں کے سامنے جان دوں۔ اس کے بعد تم گھر جاؤ اور وہاں عزیزوں اور شہر کے دیگر شرفنا کے نزدیک میری جو بے عزتی ہوئی ہے اس کو دور کرو اور میری خبر مرگ کے ساتھ“

جائے بتادو کہ میں نے کیوں اور کہاں جان دی ہے اور مرتے وقت تک یہی ہیچ دم نہ لگے
میں بائیں ڈاں کر، حسین میری آرزو ہے کہ تم زندہ رہو اور میرے دامن سے ہٹنا نہ کرو۔
حسین: (ایک نالہ جالکاہ کے ساتھ) خدا نہ کرے کہ میں تمہاری خبر مرگ سے جاؤں۔
ناگماں ایک پہاڑی کی ڈھالو سطح پر کچھ روشنی نظر آئی جس پر پہلے زمرہ کی نظر پڑی اور اس نے چونک کر
کہا ”یہ روشنی کیسی؟“ حسین نے بھی اس روشنی کو حیرت سے دیکھا اور کہا ”خدا جانے کیا بات ہے اور دیکھ دھرم
ہی بڑھتی چلی آتی ہے۔ اس رات کی تاریکی میں یہاں آنے والے لوگ کون ہو سکتے ہیں؟“
دونوں روشنی کو گھبرا گھبرا کے اور ساعت بساعت زیادہ متحیر ہو کے دیکھ رہے تھے کہ وہ بالکل قریب
آگئی۔ بڑی بڑی پندرہ بیس مشعلیں تھیں اور ان کے نیچے حسین و پری جہاں عورتوں کا ایک بہت بڑا غول تھا
جن کی صورت دیکھتے ہی زمرہ اور حسین دونوں نے ایک چیخ ماری اور دہشت زدگی کی آواز میں دونوں کی
زبان سے نکلا ”پریاں!!“ اور دونوں غش کھا کے بے ہوش ہو گئے۔

مشق

- ۱۔ عبد الحلیم شرر نے کوہ البرز کی تیرہ و تار گھائی کا جو منظر پیش کیا اسے اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
- ۲۔ حسین اور زمرہ سفر کے لیے اپنے اپنے گھرؤں سے کس طرح نکلے؟
- ۳۔ زمرہ کے دل میں سفر کا اصل مقصد کیا تھا؟
- ۴۔ ناول کے اس اقتباس سے زمرہ کی شخصیت کے کون سے پہلو نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں؟
- ۵۔ یہ اقتباس عبد الحلیم شرر کے مشہور ناول ”فردوس بریں“ سے لیا گیا ہے۔ یہ ناول حاصل کر کے پڑھیے۔
- ۶۔ الفاظ کے متضاد لکھیے کہ سن۔ تمام، تریف، تاریکی، گریہ، ندوب، بزدل، مغلوب۔
- ۷۔ ان الفاظ و تراکیب کو اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ معنی واضح ہو جائیں: ساعت، بساعت، مہیبت، فقر و دینا، تحیر، وفور، گریہ، فرح بخش، نقد، سنج۔

پاکستان بن گیا

فدیجہ مستور

پاکستان بن گیا، لیگی راہ نما کراچی دارالحکومت جا چکے تھے۔ پنجاب میں خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ بڑے چچا اس صدمے سے جیسے مذہال ہو گئے تھے۔ بیٹھک میں بیماروں کی طرح وہ ہر ایک سے پوچھتے رہتے۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیا ہو گیا؟ یہ ہندو مسلمان ایک دم ایک دوسرے کے ایسے جانی دشمن کیسے ہو گئے؟ یہ بھئی کس نے سکھایا ہے؟ ان کے دل سے کس نے محبت چھین لی؟“

جب وہ سب کچھ عالیہ سے پوچھتے تو وہ ان کا سر سہلانے لگتی۔ ”بڑے چچا آپ آرام کیجیے، آپ تھک گئے ہیں بڑے چچا۔“ اور بڑے چچا اس طرح آنکھیں بند کر لیتے جیسے خون کی ندی ان کی آنکھوں کے سامنے بہہ رہی ہو۔

”زمانے زمانے کی بات ہے، وہ بھی زمانہ تھا جب ہندو اپنے گاؤں کے مسلمانوں پر آنچ آتے دیکھتے تو سر دھڑکی بازی لگا دیتے اور مسلمان ہندو کی عزت بچانے کے لیے اپنی جان بچا کر دیتا، ایسا بھائی چارہ تھا کہ لگتا ایک ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں، پر اب کیا رہ گیا، دونوں کے ہاتھوں میں خنجر آگیا تھا۔“ کرہن بوا فساد کی خبریں سن سن کر ٹھنڈی آہیں بھرا کرتیں۔ اپنے شہر میں فساد تو نہ ہوا تھا مگر سب کی جانوں پر بنی رہتی، پتہ نہیں کب کیا ہو جانے۔

”کہاں ہوگا میرا شکیل؟“ مبئی میں فساد کی خبر سن کر بڑی چچی بلکنے لگیں۔

”تمہارا پاکستان بن گیا جمیں، تمہارے ابا کا ملک بھی آزاد ہو گیا، پر میرے شکیل کو اب کون لانے گا؟“

”سب ٹھیک ہو جائے گا اماں، وہ خیریت سے ہوگا۔ یہ فساد و ساد تو چار دن میں ختم ہو جائیں گے۔“

جمیں بھیا ان کو سمجھاتے مگر ان کا چہرہ فق رہتا۔

شام سب نوک خاموش بیٹھے پائے پی رہے تھے کہ ماموں کا خط آگیا۔ انہوں نے اماں کو لکھا تھا کہ انہوں نے اپنی خدمات پاکستان کے لیے وقف کر دی ہیں اور وہ جلد ہی جارہے ہیں۔ ”اگر آپ لوگوں کو چلنا ہو تو

فورا جواب دیجیے اور تیار رہیے۔“

”بس بھی تار دے دو جمیل میاں، ہماری تیاری میں کیا لگے گا، ہم تو بس تیار بیٹھے ہیں۔ ہے! اپنا بھائی بے بھلا ہمیں اکیلا چھوڑ کر جاسکتا ہے؟“ مارے خوشی کے اماں کا منہ سرخ ہو رہا تھا۔

جمیل بھیا نے اس طرح گھبرا کر سب کی طرف دیکھا جیسے فساد میں ان کے دروازے پر پہنچ گئے ہوں۔ مگر آپ کیوں جانیں گی چھوٹی چچی؟ آپ یہاں محفوظ ہیں۔ میں آپ کے لیے اپنی جان دے دوں گا۔ انھوں نے آج بڑی مدت بعد عالیہ کی طرف دیکھا کیسی سفارشی نظریں تھیں مگر عالیہ نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔

”میں نہ جاؤں تو ہندوؤں کے نگر میں رہوں، پاکستان میں اپنوں کی تو حکومت ہوگی، پھر میں اپنے بھائی کو چھوڑ کر ایک منٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتی، واہ۔“ مارے خوشی کے اماں سے نچلا نہ بیٹھا جا رہا تھا۔

”عالیہ جانے پر راضی نہیں ہوگی چھوٹی چچی، وہ نہیں جائے گی، وہ جا ہی نہیں سکتی۔“ جمیل بھیا نے بیس نیم دیوانگی کے عالم میں کہا۔

”تم اچھے حق دار آگئے، کون نہیں جائے گا۔“ اماں ایک دم ہچکچاہٹیں۔ ”تم ہوتے کون ہو روکنے والے؟“

”نہرو جانے چھوٹی چچی۔“ جمیل بھیا نے سر جھکا دیا اور عالیہ کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ نہیں جاسکتی۔ صدیاں گزر جائیں گی مگر وہ یہاں سے بل بھی نہ سکے گی۔

”میں ابھی تار کیے دیتا ہوں کہ سب تیار ہیں۔“ جمیل بھیا اٹھ کر باہر چلے گئے۔

عالیہ کا جی چاہا کہ وہ چیخ چیخ کر اعلان کرے کہ وہ نہیں جائے گی، وہ نہیں جاسکتی، اسے کوئی نہیں لے جاسکتا، مگر اس کے گلے میں تو سینکڑوں کانٹے چبھ رہے تھے، وہ ایک لفظ بھی نہ بول سکی، اس نے بہ طرف دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں مگر وہ کیوں رکے، کس لیے کس کے لیے، اس نے سوچا اور پھر جیسے بڑے سکون سے چھالیہ کاٹنے لگی۔ عالیہ بیگم اگر تم رہ گئیں تو ہمیشہ کے لیے دلدل میں بھنس جاؤ گی۔

”کر مین ہوا اگر سب لوگ چائے پی چکے ہوں تو“ اسرار میاں نے ہٹھک سے آواز لگائی اور کر مین ہوا آج تو ڈانٹوں کی طرح چنچنے لگیں۔

”ارے کوئی تو اس اسرار میاں کو بھی پاکستان بھیج دو۔“

سب چسے گئے، سب چسے جانیں گے مگر یہ کہیں نہیں جاتا۔

ہٹھک میں اسرار میاں کی کھانسنے کی آواز آئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

”کیا تم سچ مچ چلی جاؤ گی چھوٹی دھن؟“ بڑی دیر تک چپ رہنے کے بعد بڑی چچی نے پوچھا۔

”ظاہر ہے کہ چلی جاؤں گی۔“ اماں نے رکھائی سے جواب دیا۔

”یہ گھر تمہارا ہے چھوٹی دھن، مجھے اکیلے نہ چھوڑو۔“ بڑی چچی نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں بند کر لیں، شاید

تنہائی کے جھوت سے ڈر رہی تھیں۔

عالیہ جیسے پناہ ڈھونڈنے کے لیے اُوپر بھاگ گئی۔ دھوپ پیل پڑ کر سامنے کے مکان کی اونچی دیوار پر چڑھ گئی تھی۔ بنی سکول کے احاطے میں بسیرا لینے والے پرند مسلسل شور مچائے جا رہے تھے۔

کھلی فضا میں آکر اس نے اطمینان کی سانس لی اور مسافروں کی طرح ٹہل ٹہل کر سوچنے لگی کہ اب آگے کیا ہوگا۔ شاید اچھا ہی ہو، وہ یہاں سے جا کر ضرور خوش رہے گی۔

بسب وہ نیچے اتری تو سب اپنے اپنے خیالوں میں لگن بیٹھے تھے، صرف کریمین بوا جانے کس بات پر بڑبڑا رہی تھیں اور پھرتی سے روٹیوں پکاتی جا رہی تھیں۔

جمیل بھیجا کہاں گئے، اب تک کیوں نہیں آئے۔ عالیہ نے سوئی کرسی کی طرف دیکھا۔ جانے یہ سر بھرا آدمی اسے یاد کرے گا یا بھول جائے گا۔ س نے اپنے آپ سے پوچھا۔

لشیں کی بتی خراب تھی اس لیے اس میں سے دلوں اٹھ رہی تھیں اور ایک طرف سے چمپی سیاہ ہو گئی تھی۔ برہم وشنی میں اماں، بڑی چچی اور کریمین بوا کے چہرے بگڑے بگڑے لگ رہے تھے۔

جمیل بھیجا کہ میں داخل ہونے اور اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ "میں تار کر آیا ہوں چھوٹی چچی۔" انھوں نے دھیرے سے کہا۔

تم اتنی دیر تک باہر نہ رہا کرو، شام سے گھر آجایا کرو، جانے کب یہاں بھی گڑبڑ ہو جائے۔ بڑی چچی نے کہا۔

"رہنا تو پڑتا ہے، مسلمان ڈرے ہوئے ہیں، انھیں سمجھانا ہے کہ وہ یہاں ڈٹ کر رہیں اور یہاں کی فضا کو پر امن رکھیں، گھر میں بیٹھ کر تو کام نہ چلے گا۔"

تو اب ملک آزاد ہو گیا تو یہ کام شروع ہو گئے، خیر مجھے کیا، تم نے تار پر پتا ٹھیک لکھا تھا نا؟" اماں نے پوچھا۔

"آپ اطمینان رکھیں، پتا ٹھیک تھا۔"

"نہ سے ہم تو پاکستان جا رہے ہیں، مگر اب تم اپنے کھر کی فکر کرو جمیل میاں، کیا بری حالت ہو چکی ہے۔ اپنی ماں کی طرف بھی دیکھو۔" ماں نے ہمد دی سے بری چچی کی طرف دیکھا۔

"کون جا رہا ہے پاکستان؟" بڑے چچا نے صحن میں قدم رکھتے ہی بوکھلا کر پوچھا۔ انھوں نے اماں کی باتیں سن لی تھیں۔

"میں درمیانہ باتیں کہے، اور کسے جانتا ہے۔" اماں نے تڑاق سے جواب دیا۔

کوئی نہیں جاسکتا میری اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں نکال سکتا کس لیے جاؤ گے پاکستان؟ یہ ہمارا ملک ہے، ہم نے قربانیاں دی ہیں، اور اب ہم اسے چھوڑ کر چلے جائیں؟ اب تو ہمارے عیش کرنے کا وقت آ رہا ہے۔ بڑے چچا سخت جوتس میں تھے۔

ساتھ ساتھ آپ بے ہوش ہو کر آ گئے۔ نہ کھانے کے نہ پلانے کے، کون سا دکھ تھا جو یہاں آ کر نہیں جیلا، میرے شوہر کو آپ ہی نے غیب میں لے لیا۔ آپ ہی نے انہیں مار مار کر میری بیٹی کو یتیم کر دیا اور اب قاتل بتا رہے ہیں۔ بس غصے کے اماں نے آواز کا پڑی تھی۔

”کریمیں بوا میری بیٹک میں چھو دو۔ بڑے چچا سر ٹھیک کر بیٹک میں چلے گئے۔ کیا آپ چلنے سے پہلے بڑے چچا کو یہ بدلہ دینا چاہتی ہیں؟ بڑے چچا نے کسی کو تباہ نہیں کیا، بڑے چچا نے کسی کو دعوت نہیں دی تھی کہ آؤ، درمیرا ساتھ دو۔ آپ آج بھی طرح سن میں کہ مجھے بڑے چچا سے اتنی ہی محبت ہے جتنی ابا سے تھی۔“ علیہ نے کھانا چھوڑ دیا اور ہاتھ دھو کر بیٹک میں چلی گئی، اماں کیا کہتی رہ گئیں اس نے ذرا بھی نہ سنا۔

”کیا تم سچ مچ جا رہی ہو بیٹی؟“

ہاں بڑے چچا اماں بڑھتی ہیں۔ اس نے بے بسی سے جواب دیا۔

”یہ انکر نریز جلتے جاتے بھی چال چل گیا، لوگوں کو گھر سے بے کھ کر گیا، پھر بھی تم مت جاؤ بیٹی۔“

”ہاں، وہ بھی ہو، اب تمہارے سکھ کا نہ آ گیا ہے۔“

”بس بیٹی میں نے سوچا تھا کہ میں اس طرح چھوڑ دوں، وہ نہ ورنہ جائیں گی مگر آپ کو نہیں معلوم کہ یہ کتنے چھوڑ کر میں کس طرح تروپوں کی۔ آپ ————— آپ تو ————— وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسکنے لگی۔

”چھوٹی دلہن کو نہج سے نشت نشت ہے، خٹک بے میں نے تم لوگوں کے لیے کچھ ہی نہ کیا، مگر اب وقت آیا تھا کہ اس گھر میں پہلی شادی ہو جاتی، مجھے بڑی چھٹی ملا مت دی جا رہی ہے۔ پھر دکانوں کو چارے کے لیے اس پنہ پر کی آمد دینی تھی توں ہے۔ میں چھوٹی دلہن کی سب شکایتیں رفع کر دوں گا۔“

”خوشوں نے عاید و پیرتے چپے کیا گھر میں تیل حتم ہو گیا ہے؟ لالٹین کی روشنی مدھم مدھم

جا رہی ہے، اب انشاء اللہ غورے دس مہینے کی کانکشن بحال کرادیں گا۔ اور اب تم بیم لے میں دخل کیوں نہ

سے وہ یہ خیال ہے کہ تمہارا گھر ہمارے ضرور داخل کرادیں گا۔“

عاید کا کیچر کٹ رہا تھا۔ آٹھ سو پچاس روپے کی تھیلی رہی، بیٹی کی بیٹی کی کمر کٹ رہی تھی مگر ایک غلط

بھی نہ بول سکی۔ خدا آپ کو سکھ دے بڑے چچا۔ خدا آپ کے سارے سہانے خواب پورے کرے۔ وہ
دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی۔ وہ بڑے چچا سے کس طرح کہتی کہ وہ تو یہاں سے خود بھاگ جانا چاہتی ہے۔
اسرار میں بیٹھک میں دخل ہونے کے لیے پٹ کھول رہے تھے۔ عالیہ اٹھ کر صحن میں گئی۔

اماں اور بڑی چچی جانے کہا باتیں کر رہی تھیں۔ جمیل بھی اب تک کرسی پر بیٹھے انگلیاں مڑ رہے تھے۔
وہ ایک لمحے تک آنکھ میں کھڑی رہی اور پھر ادا پر چلی گئی۔

شبہنم سے بھینگی سوئی رات بڑی روشن ہو رہی تھی۔ پاندر جیسے وسط آسمان پر چمک رہا تھا اور روز کی طرح
بچ بھی قریب کی کسی پھت پر گراموفون ریکارڈ بج رہے تھے۔ ترمی گٹھڑی میں لگا چور مسافر جاگ ڈرا۔
وہ آہستہ آہستہ ٹہلنے لگی۔ کیسی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ جیسے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیت کسی
نے چھین لی ہو۔ کیا یہ میں ہوں؟ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور پھر پیش آواز سن کر یہ ان رہ گئی۔۔۔ صدمہ
دیوانگی کی، وہ کس سے پوچھ رہی تھی۔

ٹہلتے ٹہلتے وہ ایک بار مڑی تو جمیل بھیابت کی طرح بے حس و حرکت کھڑے تھے۔ وہ اور تیزی سے ٹہلنے
لگی۔ اب یہ کیا کہنے آنے ہیں۔ انھوں نے اپنا وعدہ بھلا دیا۔

”کیا سچ تم نے بے وفائی کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ انھوں نے دھیرے سے پوچھا۔

”ہاں“ اس نے ٹہلتے ہوئے جواب دیا۔

”تم یہاں سے جا کر غلطی کرو گی۔ تم نے ایک بار کہا تھا مانا کہ دور رہ کر یہ دیں بہت اذیت ناک ہو جاتی ہیں۔

میرا خیال ہے کہ تم وہاں خوش نہ رہو گی۔“

”میں ہر جگہ خوش رہوں گی۔ مگر آپ نے تو وعدہ کیا تھا کہ آپ مجھ سے کبھی کچھ نہ کہیں گے۔“

”میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

”کچھ نہیں!“

”تم میری مقروض ہو۔ یاد رکھنا تم کو یہ قرض چکانا ہو گا۔“ وہ جانے کے لیے مڑے۔ ”تم وہاں خوش

رہو گی نا؟“ انھوں نے رک کر پوچھا۔

وہ چپ رہی۔ جمیل بھی تھوڑی دیر کھڑے رہے اور پھر جے گئے اور اس نے محسوس کیا کہ اس وقت

وہ سب کچھ کھو بیٹھی ہے۔

بڑی دیر تک یوں ہی ٹہلنے کے بعد جب وہ تھک گئی تو چھپی کو خط لکھنے بیٹھ گئی۔ اسے یہاں سے

جانے کی اطلاع دینی تھی۔

یہ رات پہاڑوں کا دھجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ کوئی اسے گزار دے۔ کوئی صبح ہونے کا پیغام سنا دے۔
 اسے صبح ہونے کا انتظار ہے۔ صبح وہ چلی جائے گی۔ اور اس کرب سے نجات حاصل کرے گی۔
 سب بول رہے ہیں، باتیں کر رہے ہیں، پھر بھی کیسا سنا، چھپا ہوا ہے۔ چاند کی کون سی تاریخ ہے۔
 اب تک چاند نہیں نکلا۔ چھالیہ کاٹتے کاٹتے عابیہ نے سب کی طرف دیکھا۔ جمیل بھی سب کی باتوں سے
 بے نیاز اپنی کرسی پر بیٹھے ایک سا گنگنا رہے تھے۔

مجھے اور زندگی دے کہ ہے داستاں ادھوری

مری موت سے نہ ہوگی مرے غم کی ترجمانی

جمیل بھی آج سارا دن باہر نہیں نکلے تھے۔ آج ان کو فرصت ہی فرصت تھی۔ جیسے سارے کا منہ ختم
 ہو گئے اور اب انہیں کچھ بھی نہیں کرنا ہے۔

”بڑی بھابی۔ میں تو جا رہی ہوں مگر آپ میری ایک بات یاد رکھیے گا کہ اگر آپ نے بڑے بھیا اور جمیل
 میں کو قابو میں نہ کیا تو آپ کی ساری عمر یوں ہی گزر جائے گی۔ اب تو آزادی بھی مل گئی۔ اب کون سا ہمانہ
 رہ گیا ہے جو سارا دن دونوں باپ بیٹے آوارہ پھرتے ہیں۔“ اماں بڑی چچی کو سمجھا رہی تھیں۔

”مجھے اور زندگی دے کہ ہے داستاں ادھوری۔“ کہ ہے داستاں ادھوری۔ جمیل بھی اسی
 ایک شعر کو رٹے جا رہے تھے۔

اس شعر کو بار بار پڑھ کر وہ کیا تانا پھاہتے تھے۔ وہ اس سے کیا کہہ رہے تھے؟ عابیہ کا سروتہ بڑی تیزی سے
 چھالیہ کاٹنے لگا۔ اللہ میاں اگر اس وقت اسے بہرہ کر دے تو پھر کتنا اچھا ہو۔

”چھوٹی دلہن، ایسا جان پڑتا ہے کہ کایہ منہ کو آیا جاتا ہے، بھر پڑا گھر تھا۔ دیکھتے دیکھتے سب بڑی بڑی
 ہو گئے، زمانے زمانے کی بات ہے۔ کوئی کچھ نہیں کر سکتا، قربان جاؤں اس مالک کے جس نے ایک ملک کے
 دو ملک بنا دیے، اپنے مسلمانوں کی حکومت ہو گئی، پرہم کیلے رہ گئے۔“ کرمین بوا جہان کے صدمے سے
 نڈھال ہو رہی تھیں۔

”تم بھی چلو کرمین بوا۔“ اماں نے بڑے غصے سے کہا۔

”اب تو یہی دعا کریں چھوٹی دلہن کہ اس گھر سے لاش نکلے میری، آج یہاں سے چلی جاؤں تو مرنے کے
 بعد مالکن مرحومہ کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ وہ اپنے جیتے جی جہاں بٹھائیں وہاں سے کیوں کر پاؤں نکالوں۔“

سیتا نے رام کی پھینچی ہوئی نکیہ سے بہر قدم رکھا تھا تو راون اٹھائے گیا تھا۔ سیتا نے جیتے جاگتے رام
 کی حکم عدولی کی تھی، مگر تم کرمین بوا مری ہوئی مالکن کا حکم نہیں ٹال سکتیں۔ پھر بھی سیتا سیتا رہیں اور تم

”چھوٹا دلہن اب بھی اپنا فیصلہ بدل دو، مت جاؤ چھوٹا دلہن“ بڑی چچی کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔
 ”مجھے اور زندگی دے کہ بنے داستانِ اوصوری“
 جسیں بھیا ساری باتوں سے بے نیاز ہو کر جیسے
 اس ایک شو کی کیفیت میں ڈوب کر رہ گئے تھے۔

اتنے کوئی تو اس رات کو گزار دے ورنہ آج وہ اپنی جان سے گزر جانے کی عالیہ نے سہوتہ رکھ کر ادھر ادھر دیکھا۔ چاند نکل رہا تھا۔ آسمان روشن ہوتا جا رہا تھا۔

”تھیں کا خط آیا تھا، اس نے کیا لکھا؟“ عالیہ نے بڑی چچی نے پوچھا۔

”اس نے لکھا ہے کہ پاکستان جانا مبارک ہو، ضرور جلیئے۔ اس پاک سرزمین کو میری طرف سے چومیے گا اور مجھے وہاں کی تھوڑی سی مٹی بھیج دیجیے گا۔ میں اسے اپنی مانگ میں لگاؤں گی۔ میں بدنصیب تو وہاں بھی نہیں جاسکتی۔ اور سب کو دعا سلام کھنسی ہے۔“ عیہ کو جتنا یاد تھا سب سنا دیا۔

”اور بھی کچھ لکھا ہے؟“ بڑی جھجھکی سے پوچھا۔

”بس یہی سلام دعا، خط اوپر رکھا ہے۔“

”میری موت سے نہ ہوگی مے نم کی ترجمانی“ ہمیں بھیسا اب بھی سب سے بے نیاز تھے۔

”ہائے ہمارے مسلمانوں کا ملک کیسا ہوکا۔ مکان بھی مل جانے کا جلدی سے کہ نہیں۔ ہوٹل میں نہ ٹھہرنا چھوٹی دھن۔ بسنت خراب ہو جائے گی وہاں کے کھانے سے۔“ کر مین جہا کو اب آگے کی فکر ستا رہی تھی۔

رات کے بارہ بج رہے تھے۔ رات سرد ہوتی جا رہی تھی مگر سب لوگ بیٹھے تھے مایہ کا جی چاہ رہا تھا کہ بس اب کسی طرح اوپر بھاگ جائے۔

”اچھا بھئی اب سونے کو چل دیے۔ ندا حافظ“
اور زندگی دت — دو کم میں چیتے

بیشک کے دروازے کھلے اور بند ہو گئے۔ بڑے پتھر ایک ذرا دیر کو ہی اندر نہ آئے۔ عالیہ انتظار کرتی رہ گئی۔

ہی میں آؤ، دکتے جو تک پہنچ کر رو رہے تھے۔ ہاتھ بندھا رہے۔ ان کی آنکھوں میں مٹی کی گ

رتی تھیں۔ ایک دن جب وہ یہاں آئی تھی اور پہلی رات اس کمرے میں گزاری تھی تو ساری رات سو نہ سکی تھی اور آج جب وہ یہاں سے جا رہی ہے تو پھر نمینہ نے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ کتنی بہت سی باتیں اس کا کچھ سوچ رہی تھیں۔ جمیل بھیانک نے اس سے ایک بات بھی نہ کی۔ کیا جانتے جلتے وہ اب اس سے کچھ نہ کہیں گے۔ کیا اب کچھ کہنے کو باقی نہیں رہ گیا۔ اے بڑے چچا کیا سوچ رہے ہوں گے، وہ بڑے چچا کو چھوڑ کر جا رہی ہے اور چھپی۔ خدا کرے سے پاکستان آنا نصیب ہو جائے۔

بانتے جاگتے صبح ہو گئی، نچلی منزل سے بتنوں کے کمرے اور باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اس نے کمرے پر ایک دو سی تھوڑی اور پھر نیچے آئی۔

ناشتہ تیار تھا، وہ اماں اور بڑی چچی کے ساتھ بیٹھ گئی، کمرے کے کھلے دروازوں سے اس نے دیکھا کہ جمیل بھی اب تک چادر تانے سو رہے تھے۔

صد ہو گئی بے وقوفی کی، وہ جا رہی تھی اور ان کی آنکھ بھی نہیں کھلتی، جیسے موت کی نیند آگئی ہے۔ عالیہ کو کیسی بھیس لگ رہی تھی ان کے یوں ٹھٹھکے سے سونے پر، وہ یہی جاتی تو پھر سویتے۔

ناشتہ کے بعد اماں نے اپنے سارے سامان کا جائزہ لینا شروع کر دیا کیڑوں اور تنگ پھسکے دو کمبلوں کے سوا تمام سامان چھپی کے کمرے میں بھر دیا کیا تھا کہ جب اچھا وقت آئے گا تو پھر آکر سب کچھ لے جائیں گے۔

”تاجے آگئے ہیں، اسرار میاں نے باہر سے آواز لگائی تو وہ جلدی سے بیٹھک کی طرف بھاگی۔ ”کیا آج بڑے چچا بھی سوتے رہیں گے؟“

”تمہارے بڑے چچا تو رڑکے ہی کہیں چلے گئے۔ کہتے تھے کہ کام ہے اور یہ بھی کہتے تھے کہ میں سب کو جاتے نہ دیکھ سکوں گا۔ کریمین بوانے بڑی رقت سے بتایا۔

”یہ کہوتا کریمین بوا کہ وقت نہیں تھا جو رخصت کرنے بیٹھے رہتے۔“ اماں نے برا سامنہ بنایا۔

”بڑی بھائی، میرا سامان حفاظت سے رکھیے گا۔ اس کمرے میں نہ لگا دیجیے گا۔ اس نے ایک بار پھر بڑی دبی۔

”اے آج کی سیٹیں ریزرو نہ ہوتیں، آج وہ رک سکتی، بڑے چچا سے بے بغیر وہ کس طرح جاسکتی ہے۔ وہ جیسے تھک کر بیٹھ گئی۔

”ٹوٹا ہوا بمبیل، تمہاری بہن اور چچی جا رہی ہیں، انھیں رخصت تو کرو۔“ بڑی چچی نے تیسری بار جمیل بھیجا کہ آواز دی مگر وہ اس سے من نہ ہوئے۔

”جلدی کرو کریمین بوا، جوانی جہاز کس کا انتظار نہیں کرتا، وقت پراٹے کا۔“ اسرار میاں نے پھر صد لگائی۔

بہت وقت ہو رہا ہے، پہلے سے پہنچنا چھ ہوتا ہے۔" اسرار میں کی آواز رکتی ہی نہ تھی۔
 "ارے کوئی اس اسرار میں کو جس پاکستان بھیج دو۔" کریم بوا یکاجہ بھاڑ کر رو دیں۔
 کریم بوا اور بڑی چچی اس سے مل کر رو رہی تھیں۔ مکروہ دم بخود کھڑی رہی اسے تو رونا بھی نہ آ رہا تھا۔
 "اگر شکیں وہاں سے تو خط ضرور لکھنا۔" بڑی چچی نے عایہ کو پیٹ کر سرگوش کی۔ "مجھے یاد رکھنا، جاؤ خد کو
 سوپنا۔" ان کی آواز کانپ رہی تھی۔ "ارے۔" جس اب تو، ٹھ جاؤ بڑی چچی نے زور سے پکارا۔
 "میں جا رہی ہوں، خود ملوں گی۔" عالیہ نے کہا۔

”کیوں مل لوگی؟ وہ تو مارے نصرت کے مناسبتیں چاہتا۔“ اماں نے تیوریوں پر بل ڈال دیے۔
”بس اب چلو جلدی۔“

”میں جا رہی ہوں خدا حافظ“ یہی نے جمیل بھیا کے منہ پر سے چادر کھینچ لی اور پھر جھجک کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ بھیک کی اور سوجی ہوئی آنکھوں میں ایک داستان دم توڑ رہی تھی۔ س نے گہرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر بھی وہ آنکھیں تو س کی آنکھوں میں گھسی با رہی تھیں۔

”تم جاتی کیوں نہیں بوقت لڑکی؟ کیا یہی دیکھنے کے لیے مجھے جگائے لی تھیں؟ خدا حافظ“ انھوں نے پھر منہ چھپا لیا۔

”جلد می چلو عالیہ“ اماں کی وڑائی۔ تب علیہ کو نیاں آیا کہ اسے جانا ہے۔ بابہ تا نگہ کھڑا ہے مگر اس کے پاؤں کیوں نہیں اٹھتے، سب وہ جاتی کیوں نہیں اور یہ کمرے میں اتنا اندھیا کیوں چھار رہا ہے۔

”کریم بوا جلد می کرو بہت دیر ہو رہی ہے، اور چھوٹی دھن سے در عالیہ بی بی سے میری دعا کہہ دو اور کہہ دو کہ میرا کما سنا معاف کریں اور کہہ دو کہ —“ اسرار میاں کی وڑ رک گئی۔

”ند کمرے کہ تنھاری زبان تھک جائے اسرار میاں“ کریم بوا نے تڑپ کر دی مانگی۔

عایہ سب کچھ سن رہی تھی مگر اس کے پاؤں! ارے اتنے کوئی کھینچ کر لے جانے۔ وہ اس کمرے سے تو نکل جائے۔

”تم اس لیے دیر کر رہی ہو کہ ہوائی جہاز بم کو چھوڑ کر اڑ جائے۔ میرے بھائی کے ٹکٹوں کے ذمہ غایت جائیں اور وہ ہمیں اس جہاز میں نہ پا کر پاگل ہو جائے۔“

طرح بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

”آپ کے بھائی اور بھانجے سے اتنا بھی نہ جُبو کہ چار پانچ دن ہماری وجہ سے ٹھہر جاتے ، ہمارے ساتھ سفر کر لیتے ، دراب ہمارے یہ پاگل موچائیں گے ہافوہ“ عالیہ زور سے بولی ، اور پھر بڑی جچی سے پٹ کر سسکنے لگی ————— (آنگن سے)

مشق

۱۔ عالیہ اور جمیل بھیلے کے کرداروں پر روشنی ڈالیے۔

۲۔ ”پنجاب میں خون کی ہولی کھیل جا رہی تھی“ سے کیا مراد ہے ؟

۳۔ پاکستان بننے سے پہلے مسلمانوں کے دلوں میں کیا خدشات تھے ؟

۴۔ خدیجہ مستور کا یہ ناول برصغیر پاک و ہند کی تقسیم کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اس موضوع پر کوئی اور ناول لکھا گیا ہو تو اس کا نام بتائیے۔

۵۔ ”میں جا رہی ہوں خدا حافظ“ عالیہ نے جمیل بھیلے کے منہ پر سے پاؤں کھینچ لی اور پھر جھجک کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ جیگی اور سوجی ہوئی آنکھوں میں ایک داستان دم توڑ رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر جیگی وہ آنکھیں تو اس کی آنکھوں میں گھسی جا رہی تھیں۔

”تم جاتی کیوں نہیں بے وقوف لڑکی؟ کیا یہی دیکھنے کے لیے مجھے جگانے آئی تھیں؟ خدا حافظ“ انھوں نے پھر منہ جھپکایا۔ منہ جبر بالا دستور میں جن کیفیت کا اشارہ کر رہا ہے ، انہیں تفصیل سے بیان کیجیے۔

۶۔ اپنے جملوں میں اسی طرح استعارے کیجیے کہ معنی واضح ہو جائیں۔

رنگ فق ہونا ، وقف کرنا ، نچھاور کرنا ، بچھ جانا ، مگن ہونا ، بوکھڑا ہونا ، بے گھر کرنا ، حکم عدولی کرنا۔
ٹس سے مس نہ ہونا ، تیوری چڑھانا۔

۷۔ مذکر کے مونث اور مونث کے مذکر لکھیے : ————— بھانجے ، چچا ، ابا ، ماموں ، خالہ ، مرحوم ، لڑکی۔

میر مہدی مجروح کے نام

میاں کس حال میں ہو؟ کس خیال میں ہو؟

[illegible]

روز اس شہر میں ایک عکس نیا ہوتا ہے

مر رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری، تحریر نہ ہو تو کیا لکھوں؟ اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے۔ ایک تو وہ رہا غی جو آپ نے اس تنگ آفرینش کی مدح میں لکھی ہے، اس کا جواب بندگی ہے اور کورنش اور آداب۔

دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا وسوسہ، سو اس کا جواب لکھ چکا۔

تیسرا امر جناب مولوی امتیاز خاں صاحب کا میرے ہاں آنا اور میرا اس وقت مکان پر موجود نہ ہونا۔ واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا۔ اگر آپ سے میں تو میرا سلام کہیے گا اور میرا ملال ان سے بیان کیجیے گا۔ بیچ کو میں ہر روز قلعے کو جاتا ہوں۔ ظاہراً مولوی صاحب اول روز آئے ہوں گے۔ جب میں سوار ہو جاتا ہوں، تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب بیٹھتے، حقہ پیتے۔ میں اگر قلعے جاتا ہوں تو پہ دن چڑھے آتا ہوں۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں؟

(از اسد)

نگاشتہ شنبہ، نهم ربيع الاول، ۱۲۷۲ھ، مطابق ۲۰ نومبر

مشق

- ۱۔ غالب کے خطوط کی کیا خصوصیات ہیں؟
- ۲۔ میرن صاحب کی روانگی کا حال بیان کیجیے۔
- ۳۔ سید صاحب کے نام خط میں غالب نے دل کی جو حالت بیان کی ہے اسے مختصر طور پر لکھیے۔
- ۴۔ غالب کے انداز میں اپنے دوست کو ایک مختصر خط لکھیے۔

مکتوب اکبر الہ آبادی

عبد الماجد دریا بادی کے نام

الہ آباد ، ۳ جون ۱۹۷۱ء

محرمزری و حبیبی سلمہ اللہ تعالیٰ - میں خوش ہوا کہ آپ برکھے کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ آپ کو خرد انشاء اللہ بہت فائدہ پہنچے گا ، بشرطیکہ آپ کو اس کی پروا ہو۔ میرا مطلب باضنی فائدے سے ہے۔ ہم تو اور ہم کیا قریباً وہ سب جن کو ہم نے جاننا ہے۔ برکھے کی تقریر کو صحیح و درست نہیں پاتے ہیں۔ ہمارے صوف کی کامل تائید ہے کوشش کیجیے گا کہ بیان صاف ہو ابوالکلامی نہ ہو۔ یہ سچ ہے کہ مباحث ہی پیچیدہ ہوں تو کوئی کیا کرے۔ ہندوستان کا پالیٹکس بہت پیچیدہ اور مشکل اور خطرناک ہوتا جاتا ہے۔ اردو یونیورسٹی بھی اسی میں داخل ہے۔

ہندو کا ہومز اور ذوق ہندی بھی اسی میں داخل ہے انڈین کالج میں داخل ہونا بھی اس میں داخل ہے۔ بہر حال زندگی بسر کرنا ہے۔ مجھے تو ایک مضمون لکھنا ہے۔ بہ ضرورت خاص میں تو نیہولا (NLBUA) بھی لکھوں گا لیکن ضیاء النجوم ، بھی برکیٹ میں لکھ دوں گا۔ خدا وہ وقت دے کہ آپ کی تسنیفاست ماروں سے سینوں میں اور سینوں سے زبانوں پر پہنچیں۔ بھائی صاحب کو تسلیم ، کہاں ہیں؟ جون نے جان چھوڑ دی تو جولائی میں شاید ملنا ہو۔

اکبر حسین

مشق

- ۱۔ اکبر نے کیسے انداز تحریر کو پسند کیا ہے؟
- ۲۔ ابوالکلامی سے کیا مراد ہے؟
- ۳۔ اس خط سے ہندوؤں کی سیاست پر کیا روشنی پڑتی ہے؟

مرکاتیب اقبال

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۲ جولائی ۱۳۱۴ء

بناب مولانا گرامی آپ کہاں ہیں؟ حیدر آباد میں عدم آباد ہیں۔ اگر عدم آباد ہیں تو مجھے مطلع کیجیے کہ میں آپ کو تعزیت نامہ لکھوں۔ صدیاں گزرنیں کہیں آپ کا کلام دیکھنے میں نہیں آیا۔ کبھی جی پی ہندو شعار بھیج دیا کرو تو کون سی بڑی بات ہے۔ میں تو اب بوجہ مشاغل منصبہ کے تارک الشعروں۔ ہاں کبھی فرصت ملتی ہے تو فارسی، ساندہ کے اشعار پڑھ کر مڑا اٹھا بیٹا ہوں۔ میری شاعری کھٹ کر اب اس قدر رہ گئی ہے کہ ادوں کے اشعار پڑھوں۔ گزشتہ سس ایک مثنوی فارسی مٹھنی شروع کی تھی۔ ہنوز ختم ہوئی نہیں اور اس کے نعتام کی امید بھی نہیں۔ نیالات کے اعتبار سے مشرق اور مغرب ٹریچر سے یہ مثنوی بالکل نئی ہے لیکن آپ سے ملاقات ہو تو آپ کو اس کے اشعار سناؤں۔ مجھے یقین ہے آپ اسے سن کر خوش ہوں گے۔ کیسے ادھر آنے کا کب تک قصد ہے؟ میں ایک عرصے سے آپ کا منتظر ہوں۔ خدا را جلد آئیے۔ سب سے بڑا کام تو یہ ہے کہ اگر میری مثنوی سنیں اور اس میں مشورہ دیجیے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے نیریت ہے۔

امید ہے کہ بابا گرامی چاہو گا اور سنئے نکان کی نکر میں آئے آپ کو نہ اُھلاتا ہو گا۔ کھ میں میری طرف سے سلام کہہ دیجیے۔

نہا کا جواب جلد لکھیے اور نیز یہ کہ اپنے اشعار بھی بھیجیے۔ میری مراد تازہ افکار سے ہے۔

آپ کا خادم محمد قبال

اکبرالہ آبادی کے نام

۱۴ جولائی ۱۴

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا السلام علیکم !

آپ کا نوازش نامہ بھی ملا جس کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی حضرت! میں آپ کو اپنا پیرو مشہد تصور کرتا ہوں۔ اگر کوئی شخص میری خدمت کرے جس کا مقصد آپ کی مدد سہائی ہو تو مجھے اس کا مطلق رنج نہیں بلکہ خوشی ہے۔ جب آپ سے ملاقات اور خط و کتابت نہ تھی اس وقت بھی میری ارادت و عقیدت ایسی ہی تھی جیسی اب ہے اور انشا اللہ سب تک زندہ ہوں ایسی ہی رہے گی۔ گرساری دنیا متفق انسان ہو کر یہ کہے کہ تبار پوٹ کو سب تو مجھے اس کا مطلق اثر نہ ہوگا۔ کیوں کہ شاعری سے میرا مقصد بقول آپ کے حصول دوست و بھاء نہیں محض اظہار عقیدت ہے۔

عامہ لوگ شاعر نہ انداز سے بے خبر ہوتے ہیں۔ ان کو کیا معلوم کہ کسی شاعر کو داد دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والا شاعر ہو تو جس کو داد دینا مقصود ہو۔ اس کے رنگ میں شعر لکھے یا بار دیگر اس کا تتبع کر کے اس کی نوعیت کا عطف کرے۔ میں نے ہی اس خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے ہیں مگر عموماً کے رجحان اور بد مذاقی نے اس کا مفہوم کچھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے بیب و غیب نتائج پیدا کر دیے۔ اس کے کیا کہا جائے کہ ملے تھانیوں کو لوگوں کو بوجھ و صاعکے نقد کو بوجھ آپ نے لکھا ہے میں اسے شوق سے پڑھوں گا۔ کردہ نتائج جو بابا تو رسد کی کاپی میں دیتے ہیں۔ میرے پاس نقد نہیں آتا۔

بھان بھان نہ نہ بڑا مددک حقائق بہ زندگی کا سارا فلسفہ اس ذرا سے حصے میں ملتی ہے یہ وہ کمال ہے کہ اس نے اپنے فنس و رسم سے یہیت ہے۔ اور میں اب کے ہر سبب سے ہل نہیں جاتی، ہر ذرا آتا ہے ہر سو کی چار دیواری کے اندر اسے رہنے کا گھر نہیں ہے۔ کست سے تبدیلیں چند روز کے یہ تمام ہونے کا قصد ہے۔ کچھری ۳۱ اگست سے بند ہو جائے گی۔

والسلام
آپ کا خادم محمد اقبال

شیخ نور محمد کے نام

لاہور ۳ جون ۲۰۲۰ء

قبلہ و کعبہ اسلام علیکم !

آپ کا دارنامہ ملا۔ الحمد للہ کہ آپ کی صحت اچھی ہے اور مجھے یقین ہے اللہ تعالیٰ دیر تک آپ کا سایہ ہمارے سر پر رکھے گا۔ بھائی صاحب نے اس سے پہلے کسی خط میں آپ کے انتظام خوراک وغیرہ کے بارے لکھا تھا۔ یہ طریق اچھا ہے اور اسی کو دستور العمل بنانا چاہیے۔ میں نے یورپ کے مشہور حکیم کی کتاب میں دیکھا ہے کہ جو شخص ہر روز دہی کی لسی پیا کرے اس کی عمر بڑھتی ہے۔ وہ کہتا ہے انسان کے جسم میں ایسے جراثیم ہیں جو قاطع حیات ہیں اور دہی کی لسی ان جراثیم کے لیے بمنزلہ زہر کے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاؤں کے رہنے والے لوگ شہروں کی نسبتاً لمبے عرصے تک زندہ رہتے ہیں علی بنخس نے کل مجھے بتایا کہ اس کی چچی کی لمبی عمر ہوئی اور آخر عمر میں اس کا گذران زیادہ تر لسی پر تھا۔ ترش لسی تو شاید آپ کے لیے مفید نہ ہو کہ آپ کا گلا خراب ہے البتہ میٹھے دہی کی لسی اگر صبح پی جائے تو شاید مفید ہو۔ اس کا تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ افسوس ہے کہ کوئی اچھا مکان رہنے کو نہیں ملتا۔ موجودہ مکان میں جوان لوگ تو بہ آسائش رہ سکتے ہیں۔ بوڑھوں کو تکلیف ہے ورنہ بڑی خواہش تھی کہ سال کا زیادہ حصہ آپ کے پاس بسر کیا کرتے۔ ذرا ریل کا انتظام ٹھیک ہو جائے تو انشاء اللہ آپ کی قدم پوسی کے لیے حاضر ہوں گا۔ ڈاکٹر عبداللطیف نے آپ کے دانت بنائے تھے اگر وہ خراب ہو گئے ہوں تو ان کو ڈاک میں بھیج دیجیے گا۔ پھر مرمت کروائے جائیں گے۔ اگر وہ قابل مرمت بھی نہ ہوں تو لکھیے ڈاکٹر عبداللطیف کو سیالکوٹ بھیج دوں گا کہ وہاں جا کر آپ کے دانت بنادے۔ باقی خدا کے انصاف و کرم سے خیریت ہے۔ ہرے سب آپ کی خدمت میں آداب کھوتی ہیں۔

رومانی کیفیات کا سب سے بڑا مدد و معاون یہی کھانے پینے کی چیزوں میں احتیاط ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ساری زندگی اس بات کا ثبوت ہے۔ میں خود اپنی زندگی کم از کم کھانے پینے کے متعلق اسی طریق پر ڈھال رہا ہوں۔ دنیا کے حالات اور عام لوگوں کے حالات ایسے ہی ہیں ان کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ عام لوگوں کی نگاہ بہت تنگ ہے۔ ان میں سے بیشتر حیوانوں کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اسی واسطے مولانا روم ایک جگہ

لکھتے ہیں کہ چراغ لے کے تمام شہر میں پھرا کہ کوئی انسان نظر آئے مگر نظر نہ آیا۔ اور موجودہ زمانہ تو روحانیت کے اعتبار سے بالکل تہی دست ہے۔ اسی واسطے اخلاص، محبت و مروت و یک جہتی کا نام و نشان نہیں رہا۔ آدمی آدمی کا خون پینے والا اور قوم قوم کی دشمن ہے۔ یہ دور انتہائی تاریکی کا ہے۔ لیکن تاریکی کا انجام مفید ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل کرم اور بنی نوع انسان کو چھ ایک دفعہ نور محمدؐ عطا کرے۔ بغیر کسی بڑی فضیلت کے اس دنیا کی نجات نظر نہیں آتی۔ زیادہ کیا عرض کروں خدا کا فضل ہے۔ عدم رسول بیمار تھا کل میں نے اس کی خیریت دریافت کرنے کے لیے فیروز پور تار دیا تھا مگر تاحاں جواب نہیں آیا۔ آج کل تاریکی دیر میں پہنچتے ہیں۔

والسلام — محمد اقبال

(کلیات مکتب اقبال مرتبہ سید مظفر حسین برنی جلد دوم)
اردو اکیڈمی دہلی ۱۹۹۱ء

مشق

- ۱۔ اقبال نے کھانے پینے کے معاملے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا سنت بیان کی ہے؟
- ۲۔ اقبال نے یورپ کے کسی حکیم کی کتاب میں طویل عمری کا کیا راز پڑھا؟
- ۳۔ روحانیت کی کمی سے معاشرے پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں؟
- ۴۔ تشریح کیجیے :-

(الف) غم بڑا مدربک حائل ہے۔

(ب) اگر ساری دنیا متفق اللسان ہو کر یہ کہے کہ اقبال پوچھ گوبے تو مجھے اس کا مطلق اثر نہ ہوگا کیوں کہ شاعری سے میرا مقصد بقوت آپ کے حصول دولت و جاہ نہیں محض اظہار عقیدت ہے۔

(ج) کسی شاعر کو دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر دودینے والا شاعر ہو تو جس کو داد دینا مقصود ہو اس کے رنگ میں شعر لکھے یا بار دیگر اس کا تتبع کر کے اس کی فوقیت کا اعتراف کرے۔ میں نے بھی اس خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے ہیں مگر غلام کے رجحان اور بے اخلاقی نے اس کا مفہوم کچھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے عجیب و غریب نتائج پیدا کر لیے۔

حمد

کامل ہے جو ازل سے وہ ہے کمال تیسرا
 باقی ہے وہ ہے کمال وہ ہے بڑا تیسرا
 ہے عارفوں کو حیرت اور مشکروں کو سکتہ
 ہر دل پہ چھا رہا ہے رعب جمال تیسرا
 نہ تو ہے موتے ہیں گوئی پر دل بندھے ہوئے ہیں
 تھکتے ہی سوا ہے چھٹنا محال تیسرا
 گو کہ میرے ماضیوں یاں ڈالتے رہے ہیں
 نہیں مگر نہ حیرتِ دل سے خیال تیسرا
 نہ کی نظر میں شوکتِ چہرے نہیں کسی کی
 آنکھوں میں بس رہا ہے جن کی جلال تیسرا
 دل ہو کہ جان تجھ سے کیوں کہ عزیز رکھے
 دل ہے سو پہنچ تیری جاں سے سواں تیسرا
 ہے پاس دوستوں کے تیری ہی نشانی
 یارب! کبھی نہ پائے زخمِ اندام تیسرا
 بیگانگی میں حالی یہ رنگِ آشنائی
 سن سن کے ، سر دھنیں گے قال اہل حال تیسرا

چراغِ کعبہ

مولانا ظفر علی خاں

عرب کا اور عجب کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھا
جب اس کی تیل بتی کا نبی خود کر گئے سامان
یہاں الہام کی باتیں وہاں ادھام کی گھاتیں
رسول اللہ کی امت کی رنگا رنگیناں دیکھو
سلام اس پر کیا اس طرح ازبر جس نے قرآن کو
ترے دروئے کی چوکھٹ ہے یارب اور سہ میرا
جہاں میں روشنی پھیلی چراغِ کعبہ کی گھر گھر
بُجھا سکتی ہے پھر کب اس دینے کو کفر کی صرصر
ادھام کی بجائے ادھام کی ہر ہر
کہیں چینی کہیں ترکی کہیں بندی کہیں بربر
کہ جو کچھ سن لیا جبریل سے دوہرا دیا فر فر
یہ سر جب ہو چکا تیرا تو پھر میں کیوں پھروں در در
مرا خس پوش کا شانہ کہیں اچھا ہے راحت میں
اس ایوانِ مشید سے جو ہے پروردہ مرمر

مشق

- ۱۔ چراغِ کعبہ سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
- ۲۔ ”یہاں الہام کی باتیں، وہاں ادھام کی گھاتیں۔ ادھام کی بجائے ادھام کی ہر ہر“ تشریح کیجیے۔
- ۳۔ معنی لکھیے۔ صرصر، فر فر، کاشانہ، ایوان، پروردہ۔

برسات کا لطف

نظیر اکبر آبادی

دیکھ کچھ تازگی صنعت ہے چون و چہر
اپنے ہاتھوں سے کھائی ہے جنہیں نشو و نما
آ رہی ہے چمن خلد کی ہر گھر میں ہوا
مخمل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہے بچھا
اور جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرہ ہے فدا
جیسے غنچوں سے نسیم سحر اور گل سے صبا
اس میں اب عکس ہر اک گل کا ہے یوں جلوہ نما
طشت بلور ہے اقسام جو اہر سے بھرا
سرخ دستار بہ سر رکھتا ہے اور سبز قبا
جیسے شادی میں پسند آتی ہے نوبت کی صدا
جس سے کیا کیا امڈ اور جھوم کے آنے ہے گھٹا
جن کے ہر رنگ پہ ہومانی کے اثر رنگ فدا
منسلک جیسے ہو سلک گہر بیش ہوا
بعد شیریں کھوں یا زلف سیاہ لیلے
ماتھے پر ہاتھی کے شکر ف سے گویا چھڑکا
کہیں ساقی نے وساغر طرب و برگ و نو
جس کو سن سن کے فلک ناپے ہے برٹے ہو
پی پی ہر آن پیسے کی ہے کوئل کی صدا
بل باطن بھی اچھلتے ہیں پڑے وجد میں آ

ساتیا موسم بھات ہے کیا جوح افزا
جا بجا نکلے ہیں اس لطف سے طفلان نبات
کھل رہے ہیں در و دیوار پہ ابواب بہشت
کوہ و صحرا میں وہ سہزی ہے کہوں کیا گویا
الغرض دشت تو ہیں کار گہ مخمل سبز
جان سے کرتی ہے اب نہت و حضرت وہ سلوک
ہے زمین چمن و باغ جو پانی سے سفید
عقل کمتی ہے تامل سے جسے دیکھ کہ یہ
شان پر گل سے یہ عالم ہے کہ جیسے محبوب
غلغل رعد خوش آتا ہے ہر ایک گوش کو یوں
برق بھی چمکے ہے اور دکنے ہے ایسی ہر دم
بدلیاں بدلے ہیں وہ رنگ نئے ہر ساعت
اس طرح برسے ہے جھڑیوں کو لگا کر باراں
اب میں سادون کی اندھیری کی کہوں کیا تعریف
جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جو وقت سنگار
کہیں رفاص کا رقص اور کہیں مطرب کا سرود
زہرہ واں ہو کے خوش گاتی ہے وہ میگھ ملہار
مور کا شور و فغاں غوک کی جھینگر کی جھنگار
اہل ظاہر تو ہیں سب مست مے عیش و سرور

مشق

- ۱: اس نظم کا خلاصہ اپنے حافظ میں بیان کیجیے۔
- ۲: "کھل رہے ہیں در و دیوار پہ ابواب بہشت" یہی ہے چمن خلد کی ہر گھر میں ہوا۔ تشریح کیجیے۔
- ۳: اہل ظاہر اور اہل باطن سے کیا مراد ہے؟

قطعات

اکبر الہ آبادی

(۱)

بنائے ملت بگڑ رہی ہے ، لبوں پہ ہے جان مڑ رہے ہیں
مگر حلسمی اثر ہے ایسا کہ خوشش ہیں گویا ابھر رہے ہیں
دھر ہے قوم ضعیف و مسکین ادھر ہیں کچھ مرشدان خود ہیں
یہ اپنی قسمت کو رو رہی ہے وہ نام پر اپنے مڑ رہے ہیں
کٹی رگ اتحادِ ملت رواں ہوئیں خون دل کی موجیں
ہم اس کو سمجھے ہیں آبِ صافی بنا رہے ہیں نکھر رہے ہیں
صدائے الحاد اٹھ رہی ہے خدا کی آبِ یاد اٹھ رہی ہے
دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
جناب اکبر سے کوئی کہہ دے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ سب کیا تھر کر رہے ہیں

(۲)

تم شوق سے کالج میں پھو پارک میں پھولو
جائزہ غباروں میں اڑو چرخ پہ جھولو
بس ایک سخن بندۂ عاجز کا رہے یاد
اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ جھولو

مشق

- ۱۔ ان قطعات میں اکبر نے ہمیں کیا پیغام دیا ہے ؟
- ۲۔ ضعیف و مسکین کو مرکبِ عطفی کہتے ہیں ۔ اس طرح کے پانچ مرکبات لکھیے ۔
- ۳۔ پہلے قطعہ کے آخری شعر میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے ۔ غزل کے قطعے کا وہ شعر جس میں تخلص آنے کا مقصد کمالات ہے ، آپ کو کوئی اور مقطع یاد ہو تو لکھیں ۔

رباعیات

— اکبر الہ آبادی

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا
آنکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن کم تھیں بخدا کہ جن کو بینا پایا

غفلت کی مہنسی سے آہ بھرنا اچھا
افعالِ مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا
اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی
جینا لذت سے ہو تو مرنا اچھا

دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے لذت وہ ہے کہ جوشِ صحت سے ملے
ایمان کا ہو نورِ دل میں وہ راحت ہے عزت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے

تقدیم بھی پائی سب کے پیارے بھی ہوئے
دنیا کو بھی خوش کیا ہمارے بھی ہوئے
لیکن جو یہ نورِ طبع پایا نہ گیب
پھر کیا تم عرش کے جو تارے بھی ہوئے

گر جیب میں زرنیں تو راحت بھی نہیں بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زور و زربے بے کار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

مسکین گدا ہو یا ہر شاہِ ذی جاہ
بیماری و موت سے کہاں کس کو پناہ
آہی جاتا ہے زندگی میں اک وقت
کرنا پڑتا ہے سب کو اللہ اللہ

مشق

- ۱۔ پہلی رباعی میں شاعر نے کہا کہ آنکھیں تو بہت تھیں مگر ان میں بنیا کم تھیں، اس کا کیا مطلب ہے؟
- ۲۔ (ا) گر حیب میں زرنیں تو راحت بھی نہیں۔
(ب) عزت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے، وضاحت کیجیے۔
- ۳۔ صحیح یا غلط پر نشان لگائیے :
(ا) رباعی میں چار مصرعے ہوتے ہیں، صحیح / غلط
(ب) رباعی میں مقطع ضرور ہوتا ہے، صحیح / غلط

ولادتِ پاک

خواجہ الطاف حسین حالی

ایکایک ہوئی غیرتِ حق کو حرکت
ادا خاکِ بطحانے کی وہ ودیعت
بڑھا جانبِ بوقبیس ابرِ رحمت
چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت

ہوئی پہلوئے آمنہؑ سے ہویدا
دُعائے خلیلؑ اور نویدِ مسیحاؑ

ہوئے موعالم سے آثارِ ظلمت
نہ چھٹکی مگر چاندنی ایک مدت
کہ طالع ہوا ماہِ برجِ سعادت
کہ تھا ابر میں ماہِتابِ رسالت

یہ چالیسویں سال لطفِ خدا سے
کیا چاند نے کھیت غارِ حرا سے

وہ نبیوں میں جنتِ نقب پانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا
مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
وہ اپنے پرانے کاظم کھانے والا

فقیروں کا ملجا غریبوں کا ماموں
یتیموں کا والی غلاموں کا مولا

خطا کار سے درگزر کرنے والا
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا
بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
قبائل کا شیر و شکر کرنے والا

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
اور اک نسخہٴ کیمیا ساتھ لایا

میں خام کو جس نے کندن بنایا
عرب جس پہ قرون سے تھا جس چھایا
کھرا اور کھوٹا انگ کر دکھایا
پٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا

رہا ڈر نہ بیڑے کو موجِ بلا کا
ادھر سے ادھر پھر گیا منہ ہوا کا

پڑی کان میں دھات تھی ک ہنک
 نہ کچھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی جس کی
 طبیعت میں جو اس کے جوہر تھے اصلی
 ہوئے سب تھے مٹی میں مل کر وہ مٹی
 یہ تھا ثبت لیکن قضا و قدر میں
 کہ ہو جائے گی وہ طلا اک نظر میں

مشق

- ۱۔ اس نظم کی روشنی میں حضور کی ولادت پر شریں دو پیرا گراف لکھیے۔
- ۲۔ مس خام کو جس نے کندہ بنایا۔ کے کیا معنی ہیں؟
- ۳۔ اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:
- قضا و قدر، آثارِ خلعت، غم کھانا، شیر و شکر ہونا، نسخہ کیما۔
- ۴۔ تیسرے، پانچویں اور چھٹے بند کی تشریح کیجیے۔

حُبِ وطن

مولانا حالی

آؤ تمہیں بتاؤں کہ حُبِ وطن سب سے کیا
وہ کیا چمن ہے اور ہوائے چمن ہے کیا

وہ رحمتِ خدا کہ جو بندوں پہ عام ہے

وہ لطفِ عام جس سے جہاں شاد کام ہے

حُبِ وطن ہے جلوہ اسی نورِ پاک کا

اور روشن اس کے نور سے عالم سب سے خاک کا

وہ نورِ مہر جس سے زمانے میں نور ہے

وہ نورِ دُڑے دُڑے میں جس کا ظہور ہے

ہو مہر میں یہ نور تو اس کی کرن کہیں

مگر دل میں جلوہ گر ہو تو حُبِ وطن کہیں

رکھتا جو سب پہ لطف و کرم کی نگاہ ہو

اور دل سے ہر بشر کے لیے خیر خواہ ہو

آوارہ سفر ہو کہ موجود گھر میں ہو

ہاتھ اپنا جیبِ نفع میں ہو یا ضرر میں ہو

ہر حال میں رہیں اسے اہل وطن عزیز

اور ہوویں نیک و بد روش جان و تن عزیز

حُبِ وطن کے ملک میں فرماں روا ہے وہ

تاج و سریر ہو کہ نہ ہو بادشاہ ہے وہ

مشق

۱۔ حُبِ وطن پر ایک مختصر سا مضمون لکھیے۔

۲۔ شاعر نے وطن سے محبت کرنے والے شخص کو بادشاہ کہا ہے۔ آپ کے خیال میں یہ بات کہاں تک درست ہے؟

۳۔ نفع اور ضرر ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔ اس نظم میں اور کون کون سے متضاد الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔

لطفِ سحر

احسان دانش

صبح کا پیارا سمان ہے کس قدر کیف آفریں
جنت الفردوس سے بڑھ کر ہے پہنائے نہیں
اتھ رہی ہے خود بخود انوارِ مشرق سے نقاب
چاند کے جلوؤں کی پھیکی پڑ گئی ہے آب و تاب
تیرگی میں سیم گوں جلوے نمایاں ہو چلے
تامن کر تنویر کی چادر ستارے سو چلے
ہر گل نورِ ستہ خوشبو کا امانت دار ہے
ہر کلی اب مسکرانے کے لیے تیار ہے
وہ اندھیرا، رات جو میدان میں تھا چھایا ہوا
بے درختوں کی گھنی شاخوں میں تھرایا ہوا
نورِ ظلمت کے تعاقب میں ہے سہ گرمِ خرام
لے رہی ہے روشنی تارِ یکمیں سے انتقام
خُسنِ فطرت کے نظارے دل کو تر پانے لگے
صبح کے دامن میں چٹے بھیر دیں گانے لگے
ہلکی ہلکی سانس سی لینے لگیں پھولاریاں
ہو گئیں گلشن میں ہر سو کیف کی موجیں رواں
ہر شعاع مہر آ کر ہو رہی ہے سر بہ نعم
بن رہا ہے گلستاں کا گلستاں بابِ حرم

مشق

- ۱۔ اس نظم میں شاعر نے صبح کا جو نقشہ کھینچا ہے اس میں سب سے زیادہ اہمیت قدرتی مناظر کو دی گئی ہے۔ اگر شعر میں صبح کا منظر اجاگر کیا جاتا تو کن چیزوں کا تذکرہ ضروری ہوتا؟
- ۲۔ تشریح کیجیے، ————— ہر شعاع مہر آ کر ہو رہی ہے سر بہ نعم بن رہا ہے گلستاں کا گلستاں بابِ حرم

ذوق جہاد، عظمتِ انساں ہے آج کل

احسان دانش

کچھ اور ہی فضا ئے گلستاں ہے آج کل
 ہر پھول ، زخمِ سینہ دوراں ہے آج کل
 سمجھا رہا ہے وقت ، مقدر کی گھتیاں
 مشکل جو آپڑی تھی وہ آساں ہے آج کل
 وہ سرزمین کہ جس پہ تھا بارود کا دھواں
 خونِ عدو سے لالہ بداماں ہے آج کل
 ان کی طرف مشین گسٹیں ہیں ہوا کریں
 اپنی طرف تو رحمتِ یزداں ہے آج کل
 حائل نہیں سفر میں کوئی تیسرگی کہیں
 ہر راہ پر لہو سے چراغاں ہے آج کل
 شق ہو رہے ہیں شب کے دھماکوں سے بامِ دہر
 ہر راستے پہ موتِ خراماں ہے آج کل
 اب زندگی کے ہجر میں بے تاب ہے سکوں
 اور زندگی سکوں سے گریزاں ہے آج کل
 مومن ازل سے جس کا طلبِ کارِ خاص ہے
 وہ موت اس دیار میں ازراں ہے آج کل
 فتویٰ یہ دے رہے ہیں فقیہانِ کارزار
 ذوقِ جہاد، عظمتِ انساں ہے آج کل
 دانش ذرا یہ موسمِ فتح و ظفر تو دیکھ
 جو ہے مقابلے پہ گریزاں ہے آج کل

مشق

- ۱ - اس نظم کے ذریعے شاعر کیا کہنا چاہتا ہے ؟
- ۲ - مومن ازل سے جس کا طلب گار خاص ہے وہ موت اس دیر میں ازل سے آج کل سے کیا مراد ہے ؟
- ۳ - اس نظم میں زخم ، بارود ، خون ، مشین گنیں ، لہو ، دھماکے اور موت کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ ان میں ایک خاص ربط پایا جاتا ہے۔ آپ کچھ اور الفاظ لکھیں جن کا اسی طرح آپس میں تعلق ہو۔

غزوہ بدر کی فضیلت

حفیظ جانندھری

گوشتہ سال کا زریں ورق الٹا رہا ہوں میں
اطاعت کا ثمر تھا، ضبط کے انعام کا دن تھا
کہ فتح بدر اک آیت تھی من آیات ربانی
فرشتے حق نے بھیجے اور احسانوں کی بارش کی
مگر کایا پیٹ دی اس نے باطل کے گروہوں کی
خدا کے نام پر نکلے محمد کی قیادت میں
فقط اخلاص رکھتے تھے فقط ایمان رکھتے تھے
کہ یہ بندے تھے لا معبود الا اللہ کے قائل
بہم باندھے ہوئے تھے رشتہ حبیب رسول ان کو
یہ گرداب ہلاکت میں گھرے طوفان میں آئے
تو استقلال پایا صورت کوہ گراں ان کا
تو حق نے اس کو غالب کر دکھایا اکثریت پر
خدا کثرت پہ غالب کر دیا کرتا ہے قلت کو

جہاد بدر کی تاریخ کو دھرا رہا ہوں میں
جہاد بدر کا دن عزت و اکرام کا دن تھا
شواہد میرے دعوے کے ہیں ارشادات قرآنی
پتا ہے سورہ انفال میری اس گزارش کی
بظاہر بے حقیقت تھی جماعت حق پر وہوں کی
نہتے تین سو تیرہ بشر ذوق شہادت میں
نہ کثرت تھی نہ شوکت تھی نہ کچھ سامان رکھتے تھے
نہ تاج و تخت کے طالب نہ مال و جاہ کے سائل
پسندیدہ نظر آیا تھا وحدت کا اصول ان کو
یہ ہادی کی ہدایت پہ چلے میدان میں آئے
لیا راہ وفا میں عشق نے جب امتحان ان کا
اقلیت رہی قائم صراط جن نیست پر
بسا اوقات نصرت نے کے وحدت کیش ملت کو

غرور و ناز مٹ جاتا ہے جاہ و مال والوں کا
خدا ساتھی ہوا کرتا ہے استقلال والوں کا

مشق

- غزوہ کے کہتے ہیں؟ غزوہ بدر کے واقعات مختصر طور پر بیان کیجیے۔
- ۲ - یہ راہ وفا میں عشق نے جب امتحان ان کا تو استقلال پایا صورت کوہ گراں ان کا، تشریح کیجیے۔
- ۳ - حافظ دتہا کیب کی تشریح کر کے انھیں اپنے جہدوں میں استعمال کیجیے۔
- زریں ورق، عزت و اکرام، شواہد، نہتے، ذوق شہادت۔

توسیع شہر

مجید امجد

بیس برس سے کھڑے تھے جو اس گاتی نہ کے دور
 جھومتے کھیتوں کی سرحد پر . بانگے پہرہ دار
 گنے . سہانے ، چھاؤں چھڑکتے . بورلدے چھتار
 بیس بنار میں بک گئے سارے ، برے بھرے شجار
 جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طمس
 قاتل تیشے چیر گئے ان ساونتوں کے جسم
 گری دھڑام سے گھایل پیڑوں کی نیلی دیور
 کٹتے میکل . جھڑتے پنجر . چھتے برگ دبار
 سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے بنار
 آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گاتی نہر کے دوار
 اس مقتل میں صرف اک میری سوچ لہکتی ڈال
 مجھ پر بھی اب کاری ضرب اک . لے آدم کی آس

مشق

- ۱۔ شاعر اس نظم کے ذریعے کیا کہنا چاہتا ہے ؟
- ۲۔ شاعر کو درختوں کے کٹنے سے جو دکھ ہوا اسے اپنے الفاظ میں لکھیے
- ۳۔ بانگے پہرہ دار . گنے . سہانے . چھاؤں چھڑکتے . بورلدے . چھتار ۔ یہ سب اوصاف درختوں کے یہ بیان خوب ہیں ۔ آپ کسی اور چیز کا نام لے کر اس کے چار پانچ اوصاف گنویں ۔

پیرانی موٹر

— ضمیر جعفری

یہ چلتی ہے تو دو طرفہ ملامت ساتھ چلتی ہے
 بھرے بازار کی پوری ملامت ساتھ چلتی ہے
 بہن کی التجا، ماں کی محبت، ساتھ چلتی ہے
 وفائے دوستاں بہر مشقت ساتھ چلتی ہے
 بہت کم اس ”خرابے“ کو خراب انجن چلاتا ہے
 عموماً زورِ دست دوستاں ہی کام آتا ہے
 کبھی بیلوں کے پیچھے جوت کر چلوائی جاتی ہے
 کبھی خالی خدا کے نام پر کھجوائی جاتی ہے
 پکڑ کے بھیجی جاتی ہے، جکڑ کے لائی جاتی ہے
 وہ کہتے ہیں کہ اس میں پھر بھی موٹر پائی جاتی ہے
 اذیت کو بھی اک نعمت سمجھ کر شادماں ہونا
 تعالٰیٰ یوں انساں کا معنٰی سب گماں ہونا
 بہ طرزِ عاشقانہ دوڑ کر، بے ہوش ہو جانا
 بہ رنگِ دلبرانہ جھانک کر روپوش ہو جانا
 بزرگوں کی طرح کچھ کھانس کر، خاموش ہو جانا
 مسلمانوں کی صورتِ دفعتاً پر جوش ہو جانا
 قدم رکھنے سے پہلے لغزشِ مستانہ رکھتی ہے
 کہ ہر فرلانگ پر اپنا مسافر خانہ رکھتی ہے
 دم رفتارِ دنیا کا عجب نقشہ دکھائی دے
 سڑک بھیٹی ہوئی اور آدمی اڑتا دکھائی دے

نظام زندگی کیسے تہہ و بالا دکھائی دے
یہ عالم ہو تو اس عام میں آخر کیا دکھائی دے
روانی اس کی اک طوفان وجد و حال ہے گویا
کہ جو پرزہ ہے اک پہرا ہوا تو اس ہے گویا
شکستہ ساز میں بھی ، محشرِ نغمات رکھتی ہے
توانائی نہیں رکھتی مگر جذبات رکھتی ہے
پرانے ماڈلوں میں کوئی اونچی ذات رکھتی ہے
ابھی کچھلی صدی کے بعض پرزہ جات رکھتی ہے
غمِ دوراں سے اب تو یہ بھی نوبت آگئی اکثر
کسی مرغی سے ٹکرائی تو خود چسک کر گئی اکثر
ہزاروں حادثے دیکھے ، زمانی بھی ، مکانی بھی
بہت سے روگ پالے ہیں زراہِ قدردانی بھی
نخل اس سخت جانی پر ہے مرگِ ناگمانی بھی
خداوند! نہ کوئی چیر ہو اتنی پرانی بھی
کبھی وقت خرام آیا تو ٹائر کا سلام آیا
نغمہ لے رہو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا

مشق

- ۱۔ پرانی موٹر کی شاعر نے کون کون سی خرابیاں بیان کی ہیں؟
- ۲۔ 'بزرگوں کی طرح کچھ کھانس کر خاموش ہو جانا' مسلمانوں کی صورتِ دفعتاً پر جو شس ہو جانا" تشریح کیجیے۔
- ۳۔ قافیے کی تعریف کیجیے۔ تین اشعار لکھ کر ان میں قافیے کی نشان دہی کیجیے۔

عزلیات

میر تقی میر

جس سر کو غرور آج — ہے یاں تاج دری کا
 گل اس پہ یہیں شور ہے پھر نوہ گری کا
 آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
 اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا
 زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
 اب سنگ مداوا ہے اس آشفۃ سری کا
 ہر زخم جگر داورِ محشر سے ہمارا
 انصاف طلب ہے تری بید گری کا
 اپنی تو جہاں آنکھ لڑی ، پھر وہیں دیکھو
 آئینے کو پکا ہے پریشاں نظری کا
 صد موسم گل ہم کو تہ ہال ہی گزے
 مقدور نہ دیکھا کبھی بے بال و پری کا
 ے سانس بھی تہستہ کہ نازک ہے بہت کام
 آفاق کی اس کارگہ شیشہ گری کا
 نمک تیر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
 کیا پار بھروسہ ہے چراغِ سحری کا

(۲)

رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری
 نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
 بزنک صوت جس تجھ سے دور ہوں تنہا
 خبر نہیں ہے تجھے آہ کارواں میری
 اسی سے دور رہا اصل مدعا جو تھا
 گئی یہ عمر عزیز آہ! رائیگاں میری
 ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا
 گئی ہے فکر پریشاں کہاں کہاں میری
 دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ میتر
 پڑی جہاں میں جا کر نظر جہاں میری

(۳)

جو اس شور سے میتر روتا ہے گا
 تو ہم سایہ کا ہے کو سوتا ہے گا
 مجھے کام رونے سے اکثر ہے نا صبح
 تو کب تک مرے منہ کو دھوتا ہے گا
 مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے
 جس کے بھی جو ہوش کھوتا ہے گا
 میں وہ رونے والا چلا ہوں جہاں سے
 جے ابر ہر سال روتا ہے گا
 بس اے میتر ٹھکان سے پوچھ آنسوؤں کو
 تو کب تک یہ موتی پر دتا ہے گا

(۴)

گل کو ہوتا صبا قرارے کاش رستی اک آدھ دن بہارے کاش
یہ جو دو آنکھ مند گئیں میری ! اس پہ وا ہوتیں ایک بارے کاش
کن نے اپنی مصیبتیں نہ گنیں رکھتے میرے بھی غم شمارے کاش
جان آخر تو جانے والی تھی ن پہ کی ہوتی میں شمارے کاش
اس میں راہ سخن نکلتی تھی شعر ہوتا ترا شعارے کاش
شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر اس سے ہوتے نہ ہم دو چارے کاش

بے اہل میر اب پڑا مرنا
عشق کرتے نہ اختیارے کاش

خواجہ حیدر علی آتش

(۱)

ہوائے دور سے خوشگوار راہ میں ہے
 خزاں چمن سے ہے جاتی، بہار راہ میں ہے
 گدا نواز کوئی شہ سوار راہ میں ہے
 بلند آج نہایت غبار راہ میں ہے
 عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ہستی میں
 نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے
 طریق عشق میں لے دے! عصائے آہ ہے شرط
 کہیں چڑھاؤ کسی جا اتار راہ میں ہے
 نہ بدرقہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے
 فقط غنایت پروردگار راہ میں ہے
 نہ جائیں آپ ابھی دوپہر ہے گرمی کی
 بہت سی گرد بہت سا غبار راہ میں ہے
 قاتل یار میں کیا ڈھونڈیے کسی کا ساتھ
 ہمارا سایہ ہمیں ناگوار راہ میں ہے
 سفر ہے شرط مسافر نوار بہتیرے
 ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
 مقام تک بھی ہم اپنے پہنچ ہی جائیں گے
 خدا تو دوست ہے دشمن ہزار راہ میں ہے
 پتا یہ کوچہ قاتل کا سن رکھ لے قاصد!
 بجائے سنگ نشان اک مزار راہ میں ہے
 تھکیں جو پاؤں تو چیں سر کے نہ ٹھہر آتش
 گل مراد ہے منزل میں خار راہ میں ہے

(۲)

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
 ہم اور بلبل بیستاب گفتگو کرتے
 پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ
 کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے
 جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
 اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے
 نہ پوچھ عالمِ برگشتہ طالعی آتش
 برستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے

(۳)

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
 کستی ہے تجھ کو خلقِ خدا غنا نہ کیا؟
 زیرِ زمیں سے تا ہے جو گل سوز بکھن
 قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا
 چاروں طرف سے صورتِ جانماں ہو جلوہ گر
 دل صاف ہو ترا تو بے آئینہ خانہ کیا
 صیاد! اسیرِ دامِ رگ گل ہے عندلیب
 دکھلا رہا ہے چھپ کے سے دام و دانہ کیا
 طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
 ہمہ سے خلافت ہو کے کرے گا زہنہ کیا

تھی ہے کس طرح سے مری قبض روح کو
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے ہسانہ کیا
 ترچھی نگہ سے طائرِ دل ہو چکا شکار
 جب تیر کج پڑے گا اڑے گا نشانہ ہز
 یوں مدعیِ حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے ہی عشقِ شقانہ کیا

(۴)

آئے بہار جائے خزاں ہو چمنِ درست
 بیمارِ سال بھر کے نظر نہیں تندرست
 حالِ شکستہ کا جو کبھی کچھ بیاں کیے
 نکلا نہ ایک اپنی زباں سے سخنِ درست
 عشاق و بوانسوس کو وہ پہچان جائیں گے
 چھپتی نہیں ہے صورتِ بیمار و تندرست
 آرائشِ جمال کو مشاطہ چاہیے
 بے باغباں کے رہ نہیں سکتا چمنِ درست
 کم شاعری بھی نسخہ اکسیر سے نہیں
 مستغنی ہو گیا جسے آیا یہ فنِ درست
 غربتِ زدوں کے حال کا افسانہ چھیڑتے
 ہوتی اگر طبیعتِ اہلِ وطنِ درست
 آتش وہی بہار کا عالم ہے باغ میں
 تا حال ہے دماغِ ہوائے چمنِ درست

حکیم مومن خان مومن

(۱)

دردِ ناصبیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے
 وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے
 شوق کم ملنے سے اندوہ فزا ہوتا ہے
 ہائے پرہیز سے یہ درد سوا ہوتا ہے
 جو کے آزدہ پشیمان ہوں کہ میں جس سے کہوں
 وہی کوئے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
 ناتوانی مری مست پوچھ کہوں کیا بہم
 بات کہنے میں مرا دم ہی ہوا ہوتا ہے
 جو نہ بیتاب غمِ جبرِ بتاں میں مومن
 دیکھ دو دن میں بس اب فضل نہ ہوتا ہے

(۲)

ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو
 صبحِ عشرت ہے وہ نہ شامِ وصال
 برق کا آسمان پر ہے دماغ
 شکوہ ہے غیر کی کدورت کا
 کوئی دم ہم جہاں میں بیٹھے ہیں
 چل کے کعبہ میں سجدہ کر مومن
 غدر کچھ چاہیے ستانے کو
 ہائے کیا ہو گیا زمانے کو
 پھونک کر میرے آشیانے کو
 سومرے خاک میں ملائے کو
 آسمان کے ستم اٹھانے کو
 چھوڑ اس بُت کے آستانے کو

(۳)

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 تم سے کس طرح نہ ہوئے
 رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا
 ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

نارسانی سے دم زکے توڑ کے میں کسی سے خفا نہیں ہوتا
 تم مرے پاس بوتے ہو گویا جب کوئی دوسر نہیں ہوتا
 چارہ دل سوائے صبر نہیں
 سوتھارے سوانہیں ہوتا

(۴)

ٹھانی تھی دل میں اب نہ میں گے کسی سے ہم
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
 نہتے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم
 ”ہم سے نہ بولو تم“ اسے کیا کہتے ہیں بھلا
 انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم
 بے زار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے
 شاہد شکایتوں پہ تری مدعی سے ہم
 بے روئے مثل ابر نہ نکلا غمبارِ دل
 کہتے تھے ان کو برقی تبسم مہنسی سے ہم
 کیا گل کھلے گا دیکھیے ہے فصل گل تو دور
 اور سونے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم
 بے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
 مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بہتی سے ہم

علامہ اقبالؒ

(۱)

بہنیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
 وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں
 کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے سے بچوں ۔
 کہ لیلے کی طرح تو خود بھی ہے محسوسینوں میں
 سینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
 مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مسینوں میں
 مجھے روکے گا تو اے ناخدا! کیا غرق ہونے سے
 کہ جن کو ڈوبا سو ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
 جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو، موجِ غصہ ان کی
 ہی! کیا چھپا ہوتا ہے بل دل کے سینوں میں
 تمنا دہل کی ہو تو کر خد مست فقیروں کی
 نہیں ملتا یہ گویہ بادشاہوں کے حسنینوں میں
 نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
 یہ بیضنا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
 کسی ایسے شر سے پھونک، اپنے خرمن دل کو
 کہ نور شید قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں میں
 محبت کے لیے دل ڈھونڈھ! کوئی ٹوٹنے والا
 یہ وہ مے ہے، جسے رکھتے ہیں نازک، گنجینوں میں
 خموش لے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا
 ادب پہلا قرینہ ہے، محبت کے ترینوں میں
 برا سمجھوں انھیں، مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینوں میں

(۲)

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
 ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیر
 حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں
 گراں بہا ہے تو حفظ خود سے ہے ورنہ
 گھر میں آب گھر کے سوا کچھ اور نہیں
 رگوں میں گردشِ خو ہے اگر تو کیا حاصل
 حیات سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں
 عروسِ لالہ! مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
 کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں
 جسے کساد سمجھتے ہیں تا جبرِ فرنگ
 شے متاعِ ہنر کے سوا کچھ اور نہیں
 بڑا کریم ہے اقبالِ بے نوا لیکن
 عطائے شعلہ شر کے سوا کچھ اور نہیں

(۳)

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
 ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
 منصور کو ہوا لبِ گویا پیامِ موت
 اب کیا جس کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
 ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
 میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حسن
 دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق، ہم نشیں !
 پھر اور کس طرح انھیں دیکھا کرے کوئی
 نظارے کو یہ جنبش مژگاں بھی بار ہے
 نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کھل جائیں کیا منے ہیں تنائے شوق میں
 دو چار دن جو میسری تنا کرے کوئی

(۲)

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
 مجھ کو پھر نمنوں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن
 پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
 اودے اودے، نیلے نیلے، پیسے پیسے پیر من
 برگِ گل پر رکھ گئی شبِ بنم کا موتی بادِ صبح
 اور چمکاتی ہے اس موتی کو سوچ کی کرن
 حسن بے پردا کو اپنی بے نقابی کے لیے
 ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن؟
 اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
 تو اگر میرا نہیں بنستا نہ بن اپنا تو !
 من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر باں ہیں
 تن کی دولت چھا ہے ! آتا ہے دھن جاتا ہے دھن
 پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
 تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن

فیض احمد فیض

(۱)

بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے
 تم اچھے میٹھا ہو شفا کیوں نہیں دیتے
 دردِ شبِ ہجران کی جزا کیوں نہیں دیتے
 خونِ دل وحشی کا صلا کیوں نہیں دیتے
 ہاں نکتہِ دردِ لاؤ لب و دل کی گواہی
 ہاں نغمہِ گرو ساز صلا کیوں نہیں دیتے
 بربادیِ دل جس میں فیض کسی کا
 وہ دشمن جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے

(۲)

نہ گنواؤ نادک نیم کشش دل ریزہ ریزہ کنو، دیا
 جو بچے ہیں سنگِ سمیٹ لو تن داغ داغ لٹا دیا
 مرے چارہ گر کو نوید ہو، صفتِ دشمنان کو نہ کرو
 وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
 کرو کج جہیں پہ سہر کفن مرے قوتوں کو گماں نہ ہو
 کہ غرورِ عشق کا بانکِ پن پس مرگ ہم نے بھلا دیا
 ادھر ایک حرف کہ کشتی، یہاں لاکھ غدرتیا گھنٹتی
 جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا
 جو رکے تو کوہِ گراں تھے ہم، جو چلے تو جاں سے گزر گئے
 رہِ یار! ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا

(۳)

مشکل میں اگر حارثت وہاں ، دل بیچ آئیں جاں لے آئیں
 دل واہو ، کوچہ جاہاں میں کیسے بھی حالات نہیں
 جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا ، وہ شان سلامت رہتی ہے
 یہ جان تو آئی بانی ہے ، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں
 میلن وفا دربار نہیں ، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
 عاشق تو کسی کا نام نہیں ، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں
 گر بازی عشق کی بازی ہے ، جو چاہو لگا دو ، ڈر کیسا
 گرجیت گئے تو کیا کہنا ، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

ناصر کاظمی

(۱)

گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا، کدھر گیا وہ
 عجیب مانوس اجنبی تھا، مجھے تو حیران کر گیا وہ
 بس، ایک موتی سی چھب دکھا کر، بس ایک میٹھی سی دھن سن کر
 ستارہ شام بن کے آیا، برنگ خواب سحر گیا وہ
 خوشی کی رات سو کہ غم کا موسم، نظر اسے ڈھونڈتی ہے ہر دم
 وہ بوئے گل تھا کہ نسیم جاں، مرے تو دل میں آ گیا وہ
 کچھ اب سنہلنے لگی ہے جاں بھی، بدن چلا رنگ آسمان بھی
 جرات بھارتی تھی ٹل گئی ہے، جودن کڑا تھا گزر گیا وہ
 شکستہ پارہ میں کھڑا ہوں، گئے دنوں کو بلا رہا ہوں
 جو قافلہ میرا جم سفا تھا، مشال گرد سفر گیا وہ
 ہوس کی بنیاد پر نہ ٹھہر، کسی بھی امید کا گھروندا
 چلی ذرا سی ہوا مخالف، غبار بن کر بکھر گیا وہ
 بس ایک منزل ہے بواہوس کی، گزارتے ہیں اہل دل کے
 یہی تو ہے فرق مجھ میں اس میں، گزر گیا میں، بٹھ گیا وہ
 وہ بھر کی رات کا ستارہ، وہ ہم نفس ہم سخن ہمارا
 سدا رہے اس کا نام پیارا، سنا ہے کل رات مر گیا وہ
 وہ رات کا بے نوا مسافر، وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر
 تری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا، پھر نہ جانے کدھر گیا وہ

(۲)

کچھ یاد گزار شہرِ ستگر ہی لے چلیں
 سنے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

یوں کس طرح کئے گا کڑی دھوپ کا سفر
 سر پر خیال یار کی چادر ہی لے چلیں
 رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو!
 تھوڑی سی خاک کوچہ دلبر ہی لے چلیں
 یہ کہہ کے چھڑتی ہے ہمیں دل گرفتگی
 گھبرا گئے ہیں آپ تو باہر ہی لے چلیں
 اس شہر بے چراغ میں جاؤ گی تو کہاں
 آئے شبِ فراق تجھے گھر ہی لے چلیں

(۳)

کسی کھلی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے
 گزر گئی جس گلِ ادا اس کمر کے مجھے
 میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں
 جگہ کے چھوڑ گئے تافلے سحر کے مجھے
 میں رو رہا تھا مقدر کی سخت راہوں میں
 اڑا کے لے گئے جادو تری نظر کے مجھے
 میں تیرے درد کی طغیانوں میں ڈوب گیا
 پکارتے رہے تارے ابھرا بھر کے مجھے
 ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولیں گی
 مزے ملے انھیں راتوں میں عمر بھر کے مجھے
 ذرا سی دیر ٹھہرنے دے اے غمِ دنیا
 بلا رہا ہے کوئی بام سے اتر کے مجھے
 پھر آج آئی تھی اک موجبِ ہوائے طرب
 سا گئی ہے فسانے ادھر ادھر کے مجھے

مشق

بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے تم اچھے سیجا ہو شفا کیوں نہیں دیتے
بر بادئِ دل جس نے فیض کسی کا وہ دشمن جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے

الف : قافیہ ————— ان حروف اور حرکات کے مجموعے کو کہتے ہیں جو اشعار کے آخر میں ردیف سے پہلے آئے۔ اس کے ہم صوت الفاظ غزل یا قصیدہ وغیرہ کے ہر شعر میں پائے جاتے ہیں۔ جیسے اوپر کے اشعار میں دوا، شفا، اٹھا اور بھلا کے الفاظ قافیہ ہیں۔

ب : ردیف ————— وہ لفظ یا الفاظ جو قافیہ کے بعد بار بار دہرائے جائیں جیسے اوپر دیئے گئے اشعار میں ”کیوں نہیں دیتے“ ردیف ہے۔

ج : مطلع ————— غزل یا قصیدہ کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعوں میں ردیف اور قافیہ موجود ہو جیسے اشعار بالا میں پہلا شعر۔

د : بیت ————— ایسے شعر کو کہتے ہیں جو نہ مطلع ہو اور نہ مقطع جیسے مندرجہ بالا اشعار میں دوسرا شعر۔

ه : مقطع ————— غزل یا قصیدے کے آخری شعر کو کہتے ہیں جس میں شاعر اپنا مخلص استعمال کرتا ہے۔

۱ : ان تعریفوں کی روشنی میں اپنی پڑھی ہوئی غزلیات میں سے مطلع، مقطع، قافیہ اور ردیف چن کر الگ الگ لکھیے۔

۲ : آپ نے میر، آتش، اقبال، مومن، فیض اور ناصح کاظمی کی غزلیں پڑھی ہیں ان غزلوں کی روشنی میں ان کی جو خصوصیات آپ کو نظر آتی ہیں انہیں مختصر الفاظ میں لکھیے۔

لازمی اردو

مہتانی پرچہ جات کے بارے میں ہدایات

لازمہ نصاب اور نمبروں کی تقسیم :-
 اردو لازمی کے سو نمبروں کے دو پرچے ہوں گے۔ پرچہ الف نثر اور نظم پر مشتمل ہوگا۔ نثر کے ۶۵ اور نظم کے ۳۵ نمبر ہوں گے۔ پرچہ ب قواعد اور انشا پر مشتمل ہوگا۔ انشا کے ۶۵ اور قواعد کے ۳۵ نمبر ہوں گے۔
 پرچہ الف کے لازمہ نصاب کی تقسیم :-
 پرچہ الف کے لازمہ نصاب کے متعلق عنوانات کے نمبروں کی تقسیم حسب ذیل ہوگی :-

حصہ نثر -	مضامین	۱۵ نمبر	حصہ نظم	نظم	۲۵ نمبر
	افسانوی ادب	۱۰ نمبر		غزل	۱۰ نمبر
	سفر نامہ	۱۰ نمبر			۳۵ نمبر
	سوانح اور شخصیت نگاری	۱۰ نمبر			
	مکاتیب	۵ نمبر			
	طنز و مزاح	۱۰ نمبر			
	پاکستانی زبانوں کا ادب	۵ نمبر			
		۴۵ نمبر			

پرچہ ب کے لازمہ نصاب کی تقسیم :-
 پرچہ ب کے لازمہ نصاب کے مشتملات کے نمبروں کی تقسیم حسب ذیل ہوگی :-

۵ نمبر	الف : قواعد	۱۱ قواعد
۸ نمبر	ب : مختلف حروف کا صحیح استعمال	
۸ نمبر	ج : تذکیر و تانیث، جہوں، روزمرہ، محاورہ اور مرکب	عطفی کا صحیح استعمال
۵ نمبر	د : تشبیہ، استعارہ، تلمیح، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف اور مثالیں	
۵ نمبر	ه : رمز و اوقات کا صحیح استعمال	
۴ نمبر	و : چند مصادر بطور امادی فعل	

۶۵ نمبر
۱۰۰ نمبر

۲ انشا

جملہ حقوق بحق این ڈبلیو ایف پی ٹیکسٹ بک بورڈ پشاور محفوظ ہیں

این ڈبلیو ایف پی ٹیکسٹ بک بورڈ پشاور و منظور کردہ قومی ریویو کمیٹی
وفاق وزارت تعلیم، حکومت پاکستان، بطور واحد نصابی کتاب برائے جماعت
یازدہم (اردو) برائے صوبہ سرحد و قبائلی علاقہ جات۔

قومی ترانہ

پاک سرزمین شاد باد کشور حسین شاد باد
تو نشانِ عزمِ عالی شان ارضِ پاکِستان
مرکزِ یقین شاد باد
پاک سرزمین کا نظام قوتِ اخوتِ عوام
قوم، ملک، سلطنت پابندہ تباہندہ باد
شاد باد منزلِ مراد
پرچمِ ستارہ و بلال رہبرِ ترقی و کمال
ترجمانِ مافی شانِ حال جانِ استقبال
سایۂ خدا ئے ذوالجلال -

سیریل 10336 عالمی معیاری کتاب نمبر 9-05-8563-969

قیمت

17.00

تعداد اشاعت

15000

کوڈ نمبر

B-21/SPN/AI2(03)

!!!!